

Λοιγωγιά

ΕΠΙΣΚΕΦΕΙΣ

Η κ. Πόπη Μιχ. Περάκη δεν θα δεχθεί συλλυπητήριους επί σκέφεις δια τον θάνατον της μη τρός της.

ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΑΙ ΠΡΟΣΟΧΗ

Πριν προβείτε εις την αγοράν άκινήτου εμπιστευθήτε τόν κτηματομεσιτικόν γραφεύον Ε. Μ. ΡΑΖΟΥΛΗ τετράγωνον 50 τηλ. 285-556 και 285470 δι' αθέτομον εκτός τών ώλων.

1) Πωλείται αγρόκτημα 10 στρεμμάτων επί 'Εθνικής οδού κατάλληλον διά βιοτεχνίαν ή εργοστάσιον έχει φός νερό ή λέβητον.

2) Πωλείται οικόπεδον επί της Λεωφόρου 'Εθνικής 'Αντιστάσεως.

3) 2 Οικόπεδα εις 'Αγία Βάρβαρον πλησίον γηπέδου ΟΦΗ τιμή εξαιρετική.

4) Οικόπεδα εντός πόλεως και όλα τά πρόσθια.

5) Παραθαλάσσια βορείως και Νοτίως Νομού 'Ηρακλείου.

6) 'Αμπέλους και ελαιαίς κοντινάς άποστάσεις.

7) Κατάστημα επί της Λεωφόρου 62 Μαρτύρων καθός και δύο οικόπεδα.

8) Τρία οικόπεδα εις Μασσα μπά γωνιακά.

9) Οικόπεδον εις 'Αγ. 'Ιωάννην επί της Λεωφόρου άμείσως οικοδομήσιμον.

10) Τρία οικόπεδα εις Θέρισσον εις άριστήν θέσιν κατάλληλα και γιά βίλλες.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΝΤΟΡΕ:
Ο ασυνόμιος
ΑΣΤΟΡΙΑ:
Οι βάσεις και ή Βασούλα
ΚΡΟΝΟΣ:
Τό γυμνό κεντρί
ΑΠΟΛΛΩΝ:
'Ιπτάμενες Σουηδέζες
ΟΡΦΕΥΣ:
Ο πράκτορ τής Λισσαβόνος
ΟΛΥΜΠΙΑ:
Τό κορμί
ΗΛΕΚΤΡΑ:
Τό τελευταίο ταξίδι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

'Ανοικτόν καθ' όλον τόν 24ωρον Χαρ. Κανακάκης Α. Καλοκαρινού.

'Ανοικτόν από 0800 — 2400 Νικ. Δ. Δουλφράκης Πλ. 'Ελ. Βενιζέλου

'Ανοικτόν από 0800 — 2000 'Αριστ. Χαλκιαδάκης οδός 'Ε-θνας

Διημερεύουσα και διανυκτερεύουσα κλινική ΙΚΑ

Ευαγγελισμός Παθ)κά 'Ιπποκράτειον Χειρ)κά Πολυκλινική 'Ορθ)κά 'Ασκληπιείο Καρδ)κά 'Ιπποκράτειον Ουρ)κά Μαρκιάκη 'Οφθ)κά 'Αγ. Νεκταρίου Νευρ)κά 'Ιπποκράτειον 'Ορλ)κά

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

'Αφίξεις ες 'Αθηνών 0715 — 2100
'Αναχωρήσεις δι' 'Αθήνας 0755 — 2140

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Περαιτάσας τήν 'Υπηρεσίαν του Ι.Κ.Α. ΔΕΧΟΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ. Χάνδακος 32, Τετράγωνον 'Εφημερίδος Μεσσηνίου.

ΕΜΜ. ΦΙΟΡΑΚΗΣ 'Ιατρός ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΖΟΥΡΑΡΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΠΛ. ΚΟΛΛΗΝΑΚΙΟΥ 12 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 723981 — 681886

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΤΖΑΚΗΣ

'Ιατρός Χειρουργός Δέχεται εις τήν κλινικήν του 'Αγίου Παντελεήμον.

ΜΗΝΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν τήν Κυριακήν 9ην Μαρτίου και ώραν 8.30 π.μ. εν τώ 'Ιερώ Ναώ 'Αγίου Κωνσταντίνου (Νεκροταφείον) έτήσιον μνημόσυνον ύπερ αναπαύσεως τής ψυχής του άγαπημένου μας συζύγου, πατρός, αδελφού και πάππου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΓΟΥΡΤΣΗ και παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μήμην του ό-πιας παρευρεθούν.

Η Σύζυγος: Ειρήνη Γιγούρτση. Τά τέκνα: 'Εμμανουήλ Δ. Γιγούρτσης, Βασίλειος και Γιάτα Γιγούρτση, Μαρία και Μιχαήλ Φρουζής. Οι 'Αδελφοί Οι 'Εγγονοί.

ΜΗΝΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν μεθαύριον Κυριακήν εις τόν Ι.Ν. 'Αγίου 'Ιωάννου Σίβδας Πυργιωτίσσης έτήσιον μνημόσυνον ύπερ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιλους μας συζύγου, πατρός, αδελφού και πάππου ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ν. ΠΡΑΤΙΚΑΚΗ ιατρού και παρακαλούμεν τούς τιμώντας τήν μήμην του ό-πιας παραστούν.

Οι Τεθλιμένοι: Η Σύζυγος: Στυλιανή Πρατικάκη. Τά τέκνα: Νικόλαος και 'Ελένη Πρατικάκη, 'Εμμαν. και 'Ιωάννα Κορνάρου. Οι 'Αδελφοί: Οι 'Εγγονοί. Οι Λοιποί Συγγενείς.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

FB ΣΟΦΙΑ

ΣΤΑΘΕΡΟ — ΑΝΕΤΟ — ΚΑΛΟΤΑΞΕΙΔΟ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΔΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ: τας μονάς ή-μερομηνίας του μηνός Μαρτίου. 'Αναχώρησις 6.30' μ.μ.

ΑΠΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ: τας ζυγάς ή-μερομηνίας του μηνός Μαρτίου. 'Αναχώρησις 6.30' μ.μ.

ΟΡΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΝ 18.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: 25ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 88 (έναντι 'Α-γίου Γίτου) τηλ. 286450 286550 282706 284488

Τό Κορμί

Εικοσιτετράωρο

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΈΤΟΥΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΙΡΤ

7.00 'Ο Καραγκιόζης
7.15 Κεντάν Τζόνους
7.40 'Ελληνικά γράμματα
8.00 Ειδήσεις, έπικαιρότης
8.15 Οικογένεια Φλύντσου
8.40 Τά φώτα τής ράμπας
9.00 Λούνα Πάρκ
10.00 Ειδήσεις, έπικαιρότης
10.30 Χωρίς ανάσα
11.10 Χαδάη 5—0
00.15 Χβέξ, σήμερα, πάντοτε
00.45 Ειδήσεις, έπικαιρότης

ΥΠΗΡΞΕ άναμφισβήτητα μία άραία και συγκινητική πρωτο-βουλία τόν να χαρακτηρισθή άπό τόν 'Ηνωμένα 'Εθνη τούτη ή χρονιά τόν 'Έτος τής Γυναίκας. Φοβούμεθα, όμως, ότι δεν διά λέξον τόν κατάλληλο έτος. Κι' αυτό, έπειδή τόσα είναι τά παγκόσμια πρόβληματα και ή άπειλή ένός προβλέμου τόσο όξεία ώστε δεν έχει καιρό κανένας άπό τούς ηγέτες τών κρατών να άσχοληθή σοβαρά μέ τά πρόβλη-ματα τής γυναίκας.

ΈΝΑ άπό τά πρόβληματα αύτά, πάντοτε κοινό, αλλά και πάντοτε άνοιχτό, είναι τόν ΔΙΚΑΙΩΜΑ τής γυναίκας στην ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ.

Ο υπερπληθυσμός τής Γης δημιουργήσε αυτό τόν βασικό πρόβλημα γιά τήν γυναίκα, αλλά και ή αίτία που φέρνει επί τάπητος τήν συζήτηση γύρω άπό ένα ΔΙΚΑΙΩΜΑ τής τόν δι-καίωμα τής μητρότητος.

'Αφού όλη ή άγανάη του κόσμου πηγάζει άπό τόν υπερπληθυσμό κι' άφού ή γυναίκα είναι εκείνη, που άποκτά τά παι-διά —κατά βούλην σε αριθμό— ή ΓΥΝΑΙΚΑ πρέπει να είναι έ-κείνη, μέ τήν όποία θά συζητη-θή τόν θέμα, θά πη τις άπόψεις τής, θά θέση τούς όρους τής, θά τής άναγνωρισθή τόν ΔΙΚΑΙΩΜΑ ή άποφασισθή.

'Αλλά άφού αύτή είναι ή πραγματικότητα γιά τήν γυναίκα, ή άνάλογος ελευθερίας.

Γιά τήν κοινωνική, νομική και θρησκευτική τής άπαγορεύεται ή έκτρασις.

Όταν ή παγκόσμια ΗΘΙΚΗ μένει άπαθής και άδιάφορη μπρός σε φρικτά έγκλήματα σε όδους άνθρωπίνων πλάσμάτων, είναι τόν όλιγοήμερο άστέια ή αντίδρασις τής ΗΘΙΚΗΣ στην άφαιρέσι ενός έμβριου από τά σπλάγχνα τής γυναίκας. Τώρα που είναι τόν 'Έτος τής Γυναί-κας πρέπει παγκοσμίως να λυ-θή τόν θέμα αυτό και να παρα-χωρηθούν στην γυναίκα όλα τά μέσα να άπορεύγη έφ' όσον τό θέλει, άπό τόν δεύτερο ή τρίτο παιδί τήν έγκυμοσύνη.

Καμμιά παγκόσμια ΗΘΙΚΗ καμμιά θρησκεία, καμμιά Πολιτεία, καμμιά ΚΟΙΝΩΝΙΑ δεν πρόκειται να δώση τήν λύσι-σόν έφ' όσον τόν υπερπληθυσμό.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΤΖΑΓΚΑΡΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

ΙΑΤΡΕΙΟΝ: Πλατεία Κορνάρου 31 (Βαλιδέ Τζαμί) είσοδος Στράτ Γαλαράκη. Τηλ. 'Α-τρείου—οίκίς 224.264 Δέχεται 8-11 π. μ. 6-8 μ.μ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΦΟΥΛΟΣ

Χειρουργός

Δ)νήτης Α' Χειρουργική κλινική Βενιζελείου και Πανετίου Νοσοκομείου.

Δέχεται καθημερινός 8—9 π.μ. και 4—7 μ.μ. πλίν Τετάρ-της και Σαββάτου εις τόν έπί-της οδού Ζωγράφου 13 Ιατρεί-ον και επί συνεντεύξει τηλ 285462.

Σινέ ΑΣΤΟΡΙΑ

ΟΙ ΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΣΟΥΛΑ

ΝΟΡΑ ΒΑΛΣΑΜΗ — ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ

Χειμερινός **ΟΡΦΕΥΣ** Θερινός Τηλ. 281777

Ώρα έναρξενς 4μ.μ.

Ο ΠΡΑΚΤΟΡ ΤΗΣ ΛΙΣΣΑΒΟΝΟΣ

ΣΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΒΡΑΧΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΒΕΝΤΕΤΤΑ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΜΑΙΡΗ ΤΣΟΛΑΚΟΥ

ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΕΣΤΑΤΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΕΝΙΑΣ

ΚΛΕΑΝΘΗ

ΤΗΝ ΕΜΥ ΡΑΝΚΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΑΣ ΣΑΜΠΡΙΝΑ ΤΗΝ ΛΙΤΣΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΟΥΪΝΤΖΙΟ

ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ

ΓΙΑΝΝΗ ΤΡΙΤΣΑΡΗ

ΠΟΥ ΣΑΣ ΥΠΟΣΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

ΤΙΜΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΡΤ

ΚΡΟΝΟΣ

Σήμερα τόν άπόγευμα άπό ώρα 4

ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΚΕΝΤΡΙ

ΤΖΩΝ ΜΟΥΡ — ΤΙΝΑ ΟΡΛΑΝΤΟ

Σινέ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Σήμερα

ΙΠΤΑΜΕΝΕΣ ΣΟΥΗΔΕΖΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μόνο τόν ΑΤΟΜΟ! Μόνο ή ΓΥΝΑΙΚΑ θά δώση τήν λύσι, αλλά ποτέ κάτω άπό τούς άφο-ρισμούς τής 'Εκκλησίας, τήν ποι-νική βίωσι εκ μέρους τής Πολι-τείας, τήν βελία τής 'Επιστή-μης να βοηθά όταν θέλη να δια-κόψη μία έγκυμοσύνη.

'Αφού τούτο είναι τόν 'Έτος τής Γυναίκας άς ελευθερωθή μέ νόμους που θά ψηφισθούν σ' αύ-τό τόν έτος, άπό όλες τις συνέ-πειες μιας διακοπής τής έγκυ-μοσύνης.

Στή Δ. Γερμανία, π.χ. επί χρόνια καταβάλλεται προσπά-θεια να έπιτραπή ή έκτρασις και να καταργηθή ή περίφημη πιά παράγραφος 218 του σχε-τικού νόμου που τήν άπαγορεύ-ει. Μάταια.

Και άρκει να άναφερθή ότι στο γερμανικό κοινοβούλιο ύ-πάρχουν 30 βουλευτίες οι ό-ποιες έκπροσωπούν 22 εκατομ-μύρια ψήφους γυναικών στην χώρα.

Παρ' όλη αύτή τή δύναμη τής ή γυναίκα στή Δ. Γερμανία δεν μπορεί να έπιτύχη να ελευθερω-θή άπό μία άνεπιθύμη έγκυ-μοσύνη έπίσημα.

Τι άκριβός σημαίνει; Γιατί, μέ τόν δικαίωμα τής ψήφου, ή γυναίκα είναι, άναμφισβήτητα, δυνατή. 'Εχει τεραστία δύναμη στην σημερινή κοινωνία. Λογι-κός, τότε θά πρέπει να συμπε-ράνωμε, ότι ή δεν ξέρει να κά-νη χρήση τής δυνάμεως τής ή ότι άδιαφορεί και ή ίδια γιά τά δικαιώματά τής.

'Ισως να είναι τόν δεύτερο ή και τόν δυό μάλιστα.

ΝΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΕΚΦΩΛΟ ΓΡΑΦΕΙΟΣ

Dr. Ι. ΠΑΠΥΡΑΚΗ ΝΕΥΡΟΨΥΧΙΑΤΡΟΥ Τηλ. 285122.

Δρ. Γ. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ

Μ.Ι. Νευρολόγος - Ψυχίατρος Διδάκτορ τόν Πανεπιστημίου τής Γουτενβέργης 'Ηλεκτροεγκε-φαλογραφικόν έργαστήριον Δαιδύλου 18 τηλ. 289669 287955 'Ηράκλειον — Κρήτης.

ΓΕΝΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ

Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

Μονοφασίου 8, τηλ. 222.550

Προστατίτιδες — Στειρώσεις — Ουθρίτιδες — Κολπίτιδες — Τραχηλίτιδες. Σύγχρονος άντιμετώπι-σις δι' ήλεκ)κόν μηχανημάτων.

ΛΙΜΕΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ 4-8 Μ.Μ.

ΟΙ ΚΛΟΟΥΝ ΠΟΠΑΪ ΚΑΙ ΠΑΪ

Ο ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ ΣΑΤΑΝ

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ «EVANS»

ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΣΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Τόν Λύκειον τών 'Ελληνίδων 'Ηρακλείου προσκαλεί τά παιδάκια τήν Πέμπτη 6 Μαρτίου (ΤΣΙΚΝΟΠΕ-ΠΤΗ) στό παιδικό χορό που δίδεται στό Ξενοδοχείον «ΑΤΛΑΝΤΙΣ», ώρα 4 μ.μ. ΟΡΧΗΣΤΡΑ πλήρης.

('Εκ τού Λυκείου)

ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ

“ΖΗΜΕΝΣ,” ΓΑΓΑΝΗΣ

ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ 282489-289567

Φώτο ΠΑΡΙΣΙ

Και φέτος 1975 πρώτοι στην διαλογή εκατοντάδων άποκριάτικων κουστουμιών.

Η κ. 'Ελλη Καρρά, μοναδική σ' άποκριάτικες ένδυμασιές σας περιμένη καθημερινός στό ΦΩΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Τηλ. 281396

Γιά τις φαγραφήσεις διαθέτομεν τά κοστούμια μας ΔΟΡΕΑΝ

Νέα γιά τούς φίλους του αυτοκινήτου

Γράφει ο Γιάννης 'Ιατράκης

2ον (Τελευταίον)

ΙΧΝΗ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ

Όταν σταματήσουμε τήν αυ-τοκίνητο και σβήσουμε τήν μη-χανή μερικες σταγόνες υδρατμών εμφανίζονται γύρω άπό τά τοι-χώματα του αωληνα τής εξατμί-σεως όπου σχηματίζεται μία πα-χιά μαύρη μάζα που περιλαμβάνει εκτός άπ' όλα τ' άλλα και μικρά σωματίδια καπνιάς. Ό-ταν ή μηχανή άρχιση να λειτου-ρη αυτά τά σωματίδια άποβάλλ-λονται και πέφτουν στό έδαφος, όπου σχηματίζουν μαύρα ίχνη, ιδιαίτερα ευδιάκριτα άν τόν κα-τάστρωμα τού όρόμου είναι καθα-ρό ή χιονισμένο. Τό φαινόμε-νο αυτό είναι άπόλυτα φυσικό γι-κό και εξαφανίζεται άμεσα μόλις ζεσταθή τόν σύστημα εξα-τμίσεως.

Και τώρα, συνοπτικά, τί μέσ-άποκαλύπτει ο καπνός τής εξα-τμίσεως.

ΚΑΠΝΟΣ ΜΑΥΡΟΣ

Πιθανή αίτια: Πολύ πλούσιο μίγμα, κακή ρύθμιση, ζιγκλέφ φραγμένα, κακή λειτουργία καρ-μπυρατέρ. Σε περίπτωση που ο μαύρος καπνός εξακολουθή πη-γαίνεται στό συνεργείο.

ΚΑΠΝΟΣ ΜΠΛΕ

Πιθανή αίτια: 'Υπερβολική καταπόνησι λησιού. Τρόπος άνα-καλύσεως. 'Ελέγξτε προεκτιμή-στό μόνόμετρο καθός και τόν έπίπεδο τού λαδιού. 'Ανασφραξτε στό συνεργείο τήν καταπόνησι λαδιού άνά έκάτο χιλίομετρο.

ΚΑΠΝΟΣ ΑΣΠΡΟΣ

Πιθανή αίτια. Νερό είσχωρεί μέσα στό θάλαμο καύσεως. 'Εν-δεχομένη ελαθέ τών συνδέσεων του κατακλιού. Τρόπος άνακαλύ-ψως. 'Ελέγξτε τόν έπίπεδο του νερού στό ψυγείο, καθός και τόν δείκτη θερμοκρασίας.

Φυσικά τόν Δικαίωμα στή μη-τρότητα είναι τόν πρωταρχικό. Γιατί άν αυτό έπίσημα και έλεύ-θερα τής παραχωρηθή τότε θα έχη ολοκληρωθή και ή άναγνώρι-σις τής άς άτόμου ελευθερίας σε ελεύθερες κοινωνίες. 'Αν εί-ναι ελεύθερες ένωσιται! Μέχρι τώρα έχομε πεισθή γιά ένα πράγμα: ότι ελεύθερη κοινωνία είναι άπλόως ένας μύθος μέ άλη-θάρεια ελευθερίας, αλλά χω-ρίς καμμιά ουσία ελευθερίας.

ΒΑΝΗΑΣ ΓΙΓΟΥΡΤΣΗΣ

Πτυχιούχος Φυσιο-θεραπευτής τής εν Düsselldorf Α. Γερμα-νίας Πανεπιστημια-κής Κλινικής Staal-Κranken Anstalten Düsselldorf, ειδικός έ-παγγελματίας δια πα-θήσεις τής σπονδυλι-κής στήλης (Σπονδυ-λαρθρίτης δυσκοπή-θαι κ.λ.π.). Δέχεται εις τόν έπί τής ο-δού 'Αβέρωφ 1 και Μανουσογιάννη έρ-γαστήριόν του καθη-μερινός και άπό 6-20 τηλ. 898 19

σταυρόλεξο

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Όμοια φωνήεντα.

7) Περίωμος Ρωμαίος πολιτι-κός και συγγραφέας, με άρθρο (234 - 149 π.Χ.) — Διά τής προφοράς των, εν γυναικείο ισ-τορικό όνομα.

8) Στην περιοχή αυτή τής Αιθι-οπίας θρίσκειται ή πρωτεύουσα τής χώρας — Ψυχαγωγική συ-σκευή (δημοτική).

9) Σήμερα είναι δηρημένοι θρη-σκευτικός (Α τόν νεκρό γράμμα) Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕ-ΝΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1) ΚΑΜΙΟ ΝΙ 2) ΕΚΠΟΔΩΝ 3) ΜΠΡΙΟ 4) ΑΛΑΝΙ — ΣΙΑ 5) ΘΑΝΗ 6) Ο ΝΗΣΙΤΙΚΟΣ 7) ΝΗΣΙΩ ΤΙΚΑ 8) ΑΡΟΣΙΣ 9) ΝΗΣ ΣΑΣ — ΕΛ.

ΚΑΘΕΤΩΣ: 1) ΟΡΜΑΘΟΝ 2) ΠΛΑΝΗΤΗ (Ν) 3) ΚΕΡΑ ΝΗΣ 4) ΑΚΙΝΗΣΙΑΣ 5) ΜΠΟΙ — ΤΡΑ 6) ΙΟ — ΜΙ ΤΟΣ 7) ΟΔΟΣ — ΣΙΚ (άντ.) 8) ΝΩ — ΕΙΚΟΣΙ (άντ.) 9) ΙΝΤΑ — ΣΑΣΑ.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΜΜ. Γ. ΤΖΑΓΚΑΡΑΚΗΣ

Πλατεία Κορνάρου (Βαλιδέ Τζαμί) παραπλεύρως φαρμα-κείου ΜΑΤΖΑΠΕΤΑΚΗ τηλ. Ιατρείου 289915 τηλ. οίκίς 289916.

Νέον σύγχρονον άκτινολογικόν έρ-γαστήριον

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ε. ΑΕΤΟΡΑΚΗ Ιατρού άκτινολό-γου—ραδιολόγου. Διδάκτορ τής Ιατρι-κής Πανεπιστημίου 'Αθηνών.

Πλατεία Κορνάρου (Βαλιδέ Τζαμί)στοά Γαλαράκη. Τηλ. 289.515 οίκίς 221.814. 'Ηράκλειον—Κρήτης.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1) Οικιακό έπιπλό.

2) 'Ανασκήρσις ή και άναπή-δρις.

3) Αιγυπτιακή θεότης — Μάμμη άν τόν διπλασιάζετε — Γαλλικό άρθρο.

4) Χαρακτηρισμός παίκτη στο μπάζακι (τό νεκρό γράμμα Β) Διαρρεί τήν 'Ελβετία άλλα κυ-ρίες τά ελληνικά... σταυρόλεξα

5) Δηλωτικά άνωτάτων κληρι-κών. Εμπροσκό και στρατηγι-κής σημασίας λιμάνι τής Β. Νορβηγίας γνωστό άπό τόν Β. Παγκ. Πόλεμο.

6) 'Αμώδης άκτή (άρχ.)



όλοζώντανον εικόνα με τηλεόραση WEGA

Είνα πρόσωπο τής WEGA νά έπη θέση τήν εικόνα.

Παύλ μέτρησε και μετρήσει έδόν τόν Κωνσταντίνου Σόζουλον τής πορτογαλικής τεχνολογίας. 'Ισχυρότερον μέ άποκρίσιμον κομμάτι άποκατάστη ή WEGA, είναι ή εικόνα άποκατάστη πρόσωπο.

Διατίθεται εν άποκρίσιμον ή μήνη έδόν 24 ήνωσον, σε άποκρίσιμον κομμάτι.

Ζητήστε να όρε τόν πρόσωπο WEGA και άποκρίσιμον εικόνα τής.

και άν ζηπίτε... νέες διαστάσεις στόν ήχο, ζηπίστε να άκούσετε τά στερεοφωνικά συγκροτήματα WEGA Hi-Fi

Θεοδωράκης-Κουτράκης

Τηλ. 283318 ΜΕΙΝΤΑΝΙ

Ο τόπος τής φρίκης "ΝΤΑΧΑΟΥ,"

ΜΕΡΟΣ Βον
ΓΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
Του Σκηνοθέτη ΓΙΩΡΓΟΥ Ζ. ΑΣΣΑΡΙΩΤΑΚΗ

— 340 —
Η πρώτη δουλειά ήταν να πνε όλοι μαζί από την πίσω μεριά και να ριχθούν έξω στις τέσσερις φουρούς δυναμωμένες έτσι την λίγη φωτιά που ακόμα υπήρχε από την προηγούμενη μέρα. Μέχρι ν' ανάψουν τα ξύλα, αυτός με τον Νίκο έπρεπε να λαδώνουν τα «μάκουλ» της πόρτας του δικού τους φουρού και τα σουλερών που κινούσαν το σιδερένιο φουρέο.

φορέο, έκλιναν την πόρτα και έφρουγαν να φέρουν άλλο... Μέχρι να γυρίσουν το προηγούμενο ήταν «νέτο» και η δουλειά συνεχιζόταν μ' αυτό τον γρήγορο ρυθμό ύστατης προσπάθειας.

Η ατίμοφαιρα θρωμοσε από καμένη σάρκα. Καμιά φορά τραβώντας το φουρέο έβλεπαν ένα καθυστερημένο χέρι ή ένα καρβουνασμένο κεφάλι, που δεν είχε προλάβει να λείψει.

Η θρώμα της καμμένης σάρκας και το θέαμα τούτο, δεν είχαν άσπαστο τόπο τόσο πολύ, που δεν ένοιωθε ποιά τον πυρετό να του τυραννά τις αισθήσεις... ένοιωθε μόνο μία έντονη ανάσπασση στο στομάχι και ένα συνεχές «τοούόου» από ρουθούνια. Στον δικό τους φουρέο έπαιζε το πτώμα αυτού που είχε πάρει τη θέση του... είδε το κομμένο αυτό και το γεμάτο πληγές σώμα... Σήκωσε το βλέμμα και κοίταξε τον Νίκο... Έκείνος τού έγεννε «έν τάξει» και τού χαμογέλασε...

Όταν τέλειωναν τα πτώματα του στρατοπέδου, σταμάτησαν για να τρώνε απ' τ' άλλα στρατοπέδα δεν είχε φάει τίποτα... Έν τω μεταξύ πήγαν για τίποτα δακτυλίδια ή βέρες, ενώ οι δύο άλλοι, κρατούσαν ιόδικές «πένοσες», άνοιξαν το στόμα του νεκρού κι αν έβλεπαν τίποτε χρυσά ή άσημνα δόντια, έβλεπαν την «πένοσα» και τα τραβούσαν έξω...

Από εκεί πήγαινε αυτός με τον Νίκο και πέρνανε τα πτώματα... Τα κουβαλούσαν μπροστά στον κλιβάνο, άνοιγαν τις πόρτες, τραβούσαν έξω το σιδερένιο φουρέο, έβδαν επάνω το πτώμα, έσπρωκταν μέσα στο

φάλαγγα και άρχισαν να τρέχει προς τα συμματωμένα... ο φουρέος της φάλαγγας τον περιβόησε χωρίς αποτέλεσμα και ο κρατούμενος συνέχισε να τρέχει... την ώρα που πήδωσε ένα φράκτη από πρσανάδα, άκούστηκε βήμη πολυβόλου, από τον σκοπό που βρίσκεται επάνω σ' ένα από τους πύργους του στρατοπέδου... Και πάλι κανένα βήμη δεν άγγιξε τον κρατούμενο, που έτρεχε τώρα αφού πέρασε και την τάφρο κατ' εβθεία για το συρματίπλεγμα... χωρίς να κοιτάξει πίσω του, χωρίς να σταθεί κρόβλου... άρρηκτο άγκυλάκιοντα τ' ηλεκτροφόρα συρματωμένα... Κάτι σαν μικροί σπινθηροειδείς φάνοι και τ' κορμί του για μερικά δευτερόλεπτα που τραντάζονταν... Μετά ήπιωσε άλλο... Η φάλαγγα συνέχισε τον δρόμο για τα παραπήματα.

Ότε που μπροσσε να τα κοιτάξει... τ' άσπρε στον Νίκο που οε Μία μόνο λεπτά άδειασε και τις δυο καρδιάνες. Αυτό άπαρουσάταν άλλα αυτούς κανείς δεν τους άκουσε εκεί που είχαν καθίσει πίσω από τον φουρέο.

Σε δεκαπέντε λεπτά... γύρισαν από πίστο τους και ξανάβλεψαν την δουλειά τους. Σήμερα δεν είχε πολλά πτώματα από τ' άλλα στρατοπέδα και έτσι τα συνεργεία σταμάτησαν πολύ πριν άκουσθ η σήρα της θραυτικής πάσης.

Καμιά φορά που τα πτώματα ήταν πολλά τα συνεργεία δούλευαν μέχρι να τα κάψουν όλα... και πολλές ήταν οι φορές που δούλευαν όλη την νύκτα και όλη την επόμενη ήμερα... Σήμερα όμως που τα πτώματα ήταν Μία μπροσσαν άφου οϊθύριαν το πίστο τους να σουλασάρον... άλλα στο παραμήγιά τους μπροσσαν να κάτουν μέχρι την ώρα του φαγητού.

Καθός βάδιαν οε φάλαγγα περνώντας το προαίλιο του στρατοπέδου για να πάνε στα παραπήματα, ένας από τους κρατούμενους έβγαλε από την

φάλαγγα και άρχισαν να τρέχει προς τα συμματωμένα... ο φουρέος της φάλαγγας τον περιβόησε χωρίς αποτέλεσμα και ο κρατούμενος συνέχισε να τρέχει... την ώρα που πήδωσε ένα φράκτη από πρσανάδα, άκούστηκε βήμη πολυβόλου, από τον σκοπό που βρίσκεται επάνω σ' ένα από τους πύργους του στρατοπέδου... Και πάλι κανένα βήμη δεν άγγιξε τον κρατούμενο, που έτρεχε τώρα αφού πέρασε και την τάφρο κατ' εβθεία για το συρματίπλεγμα... χωρίς να κοιτάξει πίσω του, χωρίς να σταθεί κρόβλου... άρρηκτο άγκυλάκιοντα τ' ηλεκτροφόρα συρματωμένα... Κάτι σαν μικροί σπινθηροειδείς φάνοι και τ' κορμί του για μερικά δευτερόλεπτα που τραντάζονταν... Μετά ήπιωσε άλλο... Η φάλαγγα συνέχισε τον δρόμο για τα παραπήματα.

Ότε που μπροσσε να τα κοιτάξει... τ' άσπρε στον Νίκο που οε Μία μόνο λεπτά άδειασε και τις δυο καρδιάνες. Αυτό άπαρουσάταν άλλα αυτούς κανείς δεν τους άκουσε εκεί που είχαν καθίσει πίσω από τον φουρέο.

Σε δεκαπέντε λεπτά... γύρισαν από πίστο τους και ξανάβλεψαν την δουλειά τους. Σήμερα δεν είχε πολλά πτώματα από τ' άλλα στρατοπέδα και έτσι τα συνεργεία σταμάτησαν πολύ πριν άκουσθ η σήρα της θραυτικής πάσης.

Καμιά φορά που τα πτώματα ήταν πολλά τα συνεργεία δούλευαν μέχρι να τα κάψουν όλα... και πολλές ήταν οι φορές που δούλευαν όλη την νύκτα και όλη την επόμενη ήμερα... Σήμερα όμως που τα πτώματα ήταν Μία μπροσσαν άφου οϊθύριαν το πίστο τους να σουλασάρον... άλλα στο παραμήγιά τους μπροσσαν να κάτουν μέχρι την ώρα του φαγητού.

Καθός βάδιαν οε φάλαγγα περνώντας το προαίλιο του στρατοπέδου για να πάνε στα παραπήματα, ένας από τους κρατούμενους έβγαλε από την

ΖΗΤΕΙΤΑΙ προς άγοράν αυτοκίνητον Γκιωνέζικου μισού τόννου εις καλήν κα τάστασιν. Πληροφορία τηλ. 220898 από 8-4 μμ. 1-2

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς γνωρίζουσα την Άγγλικήν διά νά έργασθή εις Φαρμακείον Πληροφορία τηλ. 220-021

Ενοικιάζονται γραφεία πολυτελούς κατασκευής επί της οδού Αγίου Μηνά 6 έναντι ΙΚΑ. Πληρ. τηλ. 223789 & 283223

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1) εις 4 δωμάτια επί της οδού Μαυρολάου πάροδος Α. Ίκάρου και 2) δύο διαμερίσματα επί της Α. Ν. Πλαστρά. Πληροφορία τηλ. 284714.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ σχεδιάστρια έργα τεχνητά και άρρασκόμενη τακτοποιημένην περιβάλλον. Πληρ. τηλ. 283150 και 221727. 1-7

ΑΓΓΛΙΣ καθηγήτρια παραδίδει μαθήματα Άγγλικής γλώσσας διά μικρούς και μεγάλους. Πληροφορία 280237. 1-6

Παρά σοβαράς Έταιρείας ζητείται πωσασίε διά την διάθεσιν προϊόντων εύρειας καταβολώσεως. Πληροφορία προσωπικά Α. Κνωσού 27 τηλ. 287449.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. Άγεωλογασκή φυσικική έπισκευα τε πεδωτήσεως ΣΕΡΒΙΣ οικιακών συσκευών Κερσά 6 Η ρόκλεισεν τηλ. 283351. 1-25

ΤΟΡΑ που πιάνει το κρύο χρειάζεστε μαγγάλι άλλα το μαγγάλι θέλει περνήνα. Τηλεφωνήστε στο 289067 και θα σας πουν την φέρωμε άμέσως.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αντιπρόσωπος ή καλύτεριον πετών διά την άποκλειστικήν διάθεσιν εις τόν Νομόν Λασιθίου με έδρα Ίεράπετρα—Σητεία ή και Άγιον Νικόλαον τών προτόνων της Έταιρείας Γράφεται ΙΟΝΙ ΚΗ Α. Κνωσού 27 τηλ. 287449.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς ώς υπάλληλος διά το Τουριστικόν Κατάστημα «ΣΦΗΚΑ» από 16 —19 ετών. Συστάσεως άπαραίτητοι τηλ. 283235.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς γνωρίζουσα την Άγγλικήν ή την Γαλλικήν διά κεντρικόν τουριστικόν κατάστημα. Πληρ. τηλ. 282618 άρα 11 —1 π.μ. και 4-8 μ.μ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οϊκόπεδον εις κεντρικόν σημείον της πόλεως, επιφανείας 200 —300 τετρ. μέτρων πρής άνοι κωδώνσιν επί αντιπαροχθ. Πληροφορία τηλ. 230793. —288629

ΠΙΤΣΟΥΛΑΚΕΙΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΓΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΡΗΤΗΣ Τά παιδιά του Πιτσουλακείου Ίδρυματος Ι.Α.Κ. σάς παρακαλούν να παρεμβηθήτε στον παιδικό χορό τους στις 6 τ.π. (Τσικνοπέμπτη) εις το Ξενοδοχείον «Α-ΣΤΟΡΙΑ» με την περιφήμη όρχήστρα της 126 ΣΑΑΒ άρα 3-7.30' μ.μ.

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΣΑΣ ΦΙΛΟΙ

Για να νοιώσετε γνήσια άποκριάτικη άτμόσφαιρα έλλάτε στις Άρχάνες

Κέντρον ΠΟΥΧΤΑΣ Στην κεντρική πλατεία παίζει το συγκρότημα Κρητικής Μουσικής

ΔΗΜ. ΠΑΣΠΑΡΑΚΗ Από Σάββατον 8 - Μαρτίου 1975

τηλέφ. 75864

Διά τήν πιό όμορφη στιγμήν τής ζωής σας έπισκεφθήτε μας



STUDIO ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΜΑΣ Η ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

STUDIO ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ ΟΠΙΣΘΕΝ ΑΣΤΟΡΙΑ ΤΗΛ. 282934

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΙΓΑΣ

Μ. ΙΛΙΝ : Ε. ΣΕΓΚΑΛ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΓΑΓΓΛΙΚΑ

— 250 —
Μά ο Λεβιέλ δεν τους άφρασε: «Σε κάθε έποχή, τός άπάντησε, έχομε έπιστημονικές άνακαλύψεις. Στην άρχή ο κόσμος λέει πως αυτά που βρέθηκαν είναι άντίθετα στη θρησκεία, ύστερα λέει πως αυτά ήσαν γνωστά».

Έχει έξη πόδια ενώ ο άνθρωπος δύο; "Όχι. Δέν είναι αυτή ή διαφορά. Πώς δουλεύει ο άνθρωπος; Δέν δουλεύει με τα γυμνά του χέρια και τα δόντια με μια σκαπάνη. Ένα τοεκούρι, ένα σφυρί. Κι όσο κι αν ψάξετε στην μυμηγοπολυκατοικία δε θα βρείτε ποτέ τοεκούρι ή άξίνα. Όταν το μυμηγκι θέλει να κόψει κάτι στα δύο, χρησιμοποιεί ένα ζωντανό φιδίλι που τόκει στο κεφάλι του. Όταν θέλει να σκάψει ένα κανάλι χρησιμοποιεί τέσσερα ζωντανά φιδιά που βρίσκονται στα έξη πόδια του. Σκάβει το χώμα με τα δυο μπροσάνα και με τα δυο πωσάνα το πετά έξω, ενώ με τα δυο στερεώνεται γερά στη γη».

ρη άποθήκη γεμάτη ζωντανά βαρέλια. Όταν ένα μυμηγκι έργάτης κουρασθεί απ' τη δουλειά του, κατεβαίνει κάτω στη φωλιά του, πγαίνει στην άποθήκη του, όπου βρίσκονται άκίνητα στη σειρά τα μυμηγκια με τα ζωντανά βαρέλια, μπαίνει κάτω από την κοιλιά, όηλ, κάτω από ένα ζωντανό βαρέλι, και άνοιγει το στόμα του κίνοντας ταυτόχρονα σήμα με την κερία του. Σε λίγο από το ζωντανό βαρέλι πέρτει μια σταγόνα μελί στο στόμα του κορυσσόμενου μυμηγκιοεργάτη που άμέσως τρέχει πάλι στη δουλειά του, ξαναμωμένος.

Από την έποχή της άνακαλύψης του Πιέρ θρέθηκαν πολλά άλλα τέτοια πέτρινα εργαλεία. Τις περισσότερες φορές κοντά στα ποτάμια, σκεπασμένα με χαλίκια και άμμο. Η σκαπάνη τού σημερινού έργατή πολλές φορές κτυπά το πρωτόγονο έκεφο εργαλείο, που χρησιμοποιήσε ο άνθρωπος, όταν άρχισε να δουλεύει...

Τά πιο παλιά εργαλεία είναι πέτρες πελεκημένες απ' τις δυο μεριές τους με άλλη πέτρα. Άνάμια ο' αυτά, καμιά φορά, βρίσκουμε και τα κορμιά που σπνε από την πέτρα καθός την πελεκούσανε.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Τά πιο παλιά εργαλεία είναι πέτρες πελεκημένες απ' τις δυο μεριές τους με άλλη πέτρα. Άνάμια ο' αυτά, καμιά φορά, βρίσκουμε και τα κορμιά που σπνε από την πέτρα καθός την πελεκούσανε.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το καλοσκεφθούμε θέλωμε πως είναι μεροεικτική. Ένα τέτοιο εργαλείο είναι άδύνατο να το τελειοποιήσετε. Όταν ο κάτορας γερνάει και δέν κόβουν πιά τα δόντια του, είναι άδύνατο να το στελεξι στο εργασιόριο να τα προκίσουν ή να αγοράσει άλλα. Ούτε και το μυμηγκι μπορεί να άνακαταστήσει τα σπνάρια που έχει στη πόδια του με αυτόματους έκακαείς.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Αυτά είναι τα «ζωντανά» όργανα και σκεπή που έχουν τα μυμηγκια. Δέν πγαίνουν στα μαγαζιά να αγοράσουν εργαλεία όπως ο άνθρωπος. Γεννώνονται μ' αυτά και δέν τα άποχωρίζονται ποτέ. Το ίδιο κι ο κάτορας. Τα δόντια του είναι το καλύτερο πριόνι. Και φυσικά, δέν τα αγοράζει.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται πως τα πρήγια αυτά, να γεννέται όηλ, κανέναν με τα εργαλεία που χρειάζεται, είναι καλό. Άποκλείεται πρής απ' όλα να τα κόσει. Μά αν το

