

Λοιωνιά

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ
Πολιτικός Μηχανικός
ΕΛΕΝΗ ΔΙΤΕΝΑΚΗ
'Αρχαιολόγος
'Ηρραβωνίσθησαν εις Τρίκαλα.
Θερμά συγχρητήρια.

ΕΥΧΕΤΗΡΙΟΝ

Είς τόν αγαπητόν μου άνεμόν 'Ηλίαν Λατσάρων, νεοδιορισθέντα Συμβολαιογράφον 'Ηρακλείου Κρήτης (πρόην ην Ειρηνοδίκην), έδρευόντα επί της Πλατείας Κορνάρου 46 (Βαλιδέ Τζαμί), εύχομαι καλήν σταδιοδρομίαν.

Αιδεσιμώτατος
Νικόλαος Κολοκάκης
'Ινι Μονοφαστίου

ΙΩΑΝΝΗΣ

Κ. ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ
'Ιατρός
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
— ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΟΛΟΓΟΣ —
Διάφορα Παισιόσπυιου
Μοδής 'Ιταλίας
**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**
ΔΕΧΕΤΑΙ
όδός: ΜΙΧΕΛΙΔΑΚΗ 9
(όπισθεν ΓΚΙΚΑ) τηλέφ
233383

ΕΚΚΕΝΩΣΕΙΣ ΒΟΘΡΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΖΙΚΑΣ
Τηλ. 281.444 — 283.345

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ.
'Εκκενώσεις και ξεφορμάτα
με καινούργια μηχανήματα
και ειδικευμένο προσωπικόν
καθ' όλο τόν 24ωρον

**ΔΡ. ΠΕΤΡΟΣ
Π. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Δέχεται εις 'Αθήνας όδός
'Αγ. 'Αναργύρων 1 Ν. 'Ε2
ρυθρίσας Τηλ. 8080 272
8017011.

ΝΙΚ. Α. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ

Χειρουργός Μαιευτήρ-
Γυναικολόγος. Δέχεται
επισκέψεις εις 'Αθήνας,
Κηφισίας 39 (παραπλεύ-
ρως κινηματογράφου ε'Α-
στρανα Δευτέρα -Τετάρτη
και Παρασκευή 5 - 8 και
επί συνεντεύξει.
Τηλ. 6913808

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ NISSAN-DATSUN

Τό καλύτερο αυτόκίνητο
για τόν 'Επαγγελματία, τόν 'Εμπορο, τόν 'Αγρότη
'Αγοράζοντας DATSUN κερδίζετε
Σέ κόστος, 30 - 50% έναντι όλων τών άλλων
αυτόκινήτων της κατηγορίας του.
Σέ συντήρηση, δαπάνες άνακατασκευών, ζημιές κ.λ.π.
40 - 60%
Σέ ασφάλιστρο 40%

(10 Ίπποι έναντι 11 τών λοιπών τού συναγωνισμού)
'Επίσης επιτυγχάνετε τήν καλύτερη τιμή
όταν και έάν θελήσετε να τόν αντικαταστήσετε.
DATSUN: Τό φθηνότερο καινούργιο αυτόκίνητο
DATSUN: Τό ακριβότερο μεταχειρισμένο αυτόκίνητο
Σκεφθήτε λοιπόν και συγκρίνετε τόν DATSUN μέ όλα
τά άλλα αυτόκίνητα πριν αποφασίσετε.
'Αντιπροσωπεία Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗ
62 Μαρτίρων 67, τηλ. 285.802, 281.847

Σινέ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΥΡΣΑ
ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Χειμερινός ΟΡΦΕΥΣ

ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΙΑ
ΓΥΜΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Σινέ ΑΣΤΟΡΙΑ

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΡΩΤΑ Σ' ΕΜΑΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΡΟΝΟΣ

Η ΧΟΥΝΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΩΝΩΝ
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΜΙΤΣΕΛ — ΣΙΡΛΕΥ ΚΟΡΡΙΓΚΑΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΝΤΟΡΕ:
Μουσικό θέσμος
ΑΠΟΛΛΩΝ:
'Η μεγάλη κούρσα γύρω άπ' τόν κόσμο
ΑΣΤΟΡΙΑ:
'Ελάτε να κάνετε έρωτα σ' έ-
μάς
ΚΡΟΝΟΣ:
'Η χούντα τών δολοφώνων
ΟΡΦΕΥΣ
'Ερωτες και όργια γυμνών γυ-
ναϊκών
ΟΛΥΜΠΙΑ:
Γνωριμία μέ τή Σάρκα
ΗΛΕΚΤΡΑ:
'Η μάχη τής 'Αλγερίας

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

'Ανοικτόν καθ' όλον τόν 24ωρον
Αικατ. Λυριτζάκη όδός 1821
'Ανοικτόν από 0800 —2400
'Αλίκη Πριμηκήρη Πλ. Καλλιερ-
γών

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ
Ευάγγελος Βαρούχας Παθολό-
γος Πατρ. Γρηγορίου Ε' τηλ.
283254.
Κ. Σεργάκης Παιδίατρος Ζωγράφου τηλ. 283112.
Γεώργιος Παπαδάκης Καρδιολό-
γος Ζωγράφου τηλ. 284190.
Γεώργιος Μαρής Μαιευτήρ 'Ιερου-
σαλήμ τηλ. 284080.
'Εμμ. Μανουράς, Χειρουργός
Μονοφαστίου τηλ. 283480.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΪΟΥ
ΕΙΡΤ
6.00 Τό ελληνικό παραμύθιο
6.30 Τι θά δής...
6.50 Νέα τής θόνης
7.00 Ειδήσεις
7.15 'Η άρα τού αθλητισμού
8.10 Βασίλισσα 'Αμαλία
9.00 Ειδήσεις
9.30 Παγκόσμιο θέατρο
—'Ορχήστρα τής Μόσχας—
ΕΙΡΤ
5.30 Τηλεψημερίς
6.00 'Ο αδάμαστος κόσμος
6.30 Γενική εκπαίδευση
7.00 Θρύλοι και παραδόσεις τού
λαού μας
7.15 Πνευματικός κόσμος
7.30 'Αλλάτι και πιπέρι
8.30 Γυροπούλα
9.30 Τηλεψημερίς
10.00 Θέατρο
11.30 Δικαστήριον
—Τηλεψημερίς—

ΝΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ

Καλοκαιρινού και Γιαμαλάκη 1
(έναντι Στρατολογικού Γραφεί-
ου).
Τηλ. 287612.
'Όρα επισκέψων 8.30'—2
π.μ. και 5—8 μ.μ.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑ

Επισκέψεις 8½ —1 μ.μ. και
5 —7 μ.μ. συμβεβλημένους μέ
τά τού Διαιτησίου.
'Οδός Χάνδακος 32 'Ετεράγιο
νών εφημερίδος ΜΕΣΟΓΕΙΟΣΣ.

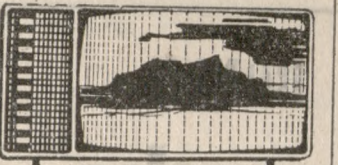
ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Δ'Ιντης Α' Χειρουργικής κλινί-
κης Βενιζελείου και Παναγιώτου
Νοσοκομείου.
Δέχεται Δευτέρα —Τετάρτη
—Παρασκευή 5—7 μ.μ. εις τή
επί της όδου Ζωγράφου 13
Ιατρείου του και επί συνεντεύξει
τηλ. 285462.

ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΖΟΥΡΑΡΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΠΛ. ΚΟΛΛΗΚΑΚΙΟΥ 11
ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. 723901 — 601806

Τό Κρόνονό Εικοσιτετράωρο



ΤΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ ΤΟΥ ΡΕΠΟΡΤΕΡ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΜΑΪΟΥ
5.00 Κόντιακ
5.30 'Ελληνικοί χοροί
5.55 Μουσικό διάλειμμα
6.00 Στίς όχθες τού Νείλου
7.00 Ειδήσεις
7.15 'Η εβδομάδα πού πέρασε
7.30 'Ο θέσμος τής Κυριακής
8.30 'Αθλητική Κυριακή
9.00 Ειδήσεις
9.30 'Ελληνικός (κιν) φος (Ναί
μέν, αλλά...)
—'Ο κόσμος στόν πόλεμο
—Ειδήσεις
ΥΕΝΕΑ
1.00 Δημοτικοί χοροί και τραγού-
δια
1.30 'Ακουσε να δής
1.50 Τουριστική 'Ελλάς
2.05 Μουσικό τέταρτο
2.20 'Η κρατική μας σκηνη
2.45 Τηλεψημερίς
3.00 'Αθλητικό απόγευμα
4.00 'Ελληνική ταινία
5.30 Μουσικά θέματα
6.00 Μαριονέτες
6.30 'Εβδομαδιαία επικαιρότης
6.45 Λούσυ
7.15 Μέ τόν παλμό τής Βορείου
'Ελλάδος
7.30 Μισή ώρα έποχής μας
8.00 Σύγχρονη Εύς
8.30 Μαρτίες στά σπόρ
8.45 'Ανθρώπινη ιστορία
9.30 Τηλεψημερίς
10.00 Δύσκολα χρόνια
10.45 'Η ΥΕΝΕΑ σάς ενημερώ-
νει
11.00 Ραντεβού στό Παρίσι
—Τηλεψημερίς—
ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΪΟΥ
ΕΙΡΤ
6.00 Τό ελληνικό παραμύθιο
6.30 Τι θά δής...
6.50 Νέα τής θόνης
7.00 Ειδήσεις
7.15 'Η άρα τού αθλητισμού
8.10 Βασίλισσα 'Αμαλία
9.00 Ειδήσεις
9.30 Παγκόσμιο θέατρο
—'Ορχήστρα τής Μόσχας—
ΕΙΡΤ
5.30 Τηλεψημερίς
6.00 'Ο αδάμαστος κόσμος
6.30 Γενική εκπαίδευση
7.00 Θρύλοι και παραδόσεις τού
λαού μας
7.15 Πνευματικός κόσμος
7.30 'Αλλάτι και πιπέρι
8.30 Γυροπούλα
9.30 Τηλεψημερίς
10.00 Θέατρο
11.30 Δικαστήριον
—Τηλεψημερίς—

• ΕΝΑΣ από τούς καλύτερους αξιωματικούς τής Χωροφυλακής πού ήττασαν από τόν 'Ηράκλειο ήταν ό Διοικητής τού Α' 'Αστυνομικού Τμήματος Μοίραρχος κ. Κων/νος Τσατσούλης. 'Αριστος δικαιοσύνης και κατανοήσεως, είχε καθορθώσει να πείσει τούς πολίτες ότι ό χωροφυλακας είναι ό φίλος και συνεργάτης τους. Ερμηνεύοντας τήν Κοινή Γνώμη ή στήλη κατευσδώνει τόν κ. Τσατσούλη και τού εύχεται κάθε εύτυχία οικγενειακή και περαιτέρω άνοδο στήν Ιεραρχία τού Σώματος τής Χωροφυλακής, τού όποιο τόσο πολύ τιμά ό μεταστέθεος Μοίραρχος.

• Η ΔΕΜΕΓΑΛΗ ΑΓΡΥΠΝΙΑ, είναι ό πρώτος δίσκος τής 'Ελένης Καρανίδου κι ό πρώτος δίσκος, πού ή Μαρία Φαραντορη ήχογράφησε μέ νέο σινθέτη. ΎΣΤΕΡΑ από πολύχρονη ήγεια στήν Κλασική Μουσική, ή 'Ελένη Καρανίδου στράφηκε πρὸς τόν τραγούδι, τόσο σάν δημοιουργός όσο και σάν έρευνητή. Πιστεύει πὸς τόν τραγούδι, είναι ή πολιτιστική έκφραση, πού στή δομή και στή λειτουργία τής, έμεινε αναλλοίωτη στούς αιώνες, άγνώριστη τού πολυπόλοκο κοδικοποιημένου οικοδόμημα τής Κλασικής μουσικής. 'Η Μουσική τής «Μεγάλης 'Αγρυπνίας», γράφτηκε σέ στίχους τού γνωστού ποιητή και θεατρικού κριτικού Κ.Χ. Μύρη (Κ. Γεωργουσόπουλου), τού 72, για να τραγουδηθί είδικά από τή Μαρία Φαραντορη. Οι στίχοι έχουν τή δύναμη ενός λόγου πού συνταράζει μέ τή κεντρική του ιδέα, πού επίμονα στρέφεται γύρω από τήν ανάγκη τού ανθρώπου για πνευματική έγρηγορηση. Χαρακτηρίζονται επίσης από μιά άμεσότητα και μιά καθαλότητα, πού τούς δίνει τό δεσισμό τους μέ τήν παράδοση, θεματολογία και μορφολογία.



'Η μουσική τής «Μεγάλης 'Αγρυπνίας», στή μελωδική τής σύλληψη, έχει καταβολές στό Βυζαντινό μέλος και στή Δημοτική μουσική. Τα στοιχεία τής παράδοσης, είναι άφομοιωμένα έμε μέ τήν άμεση έπαση πού ή συνθετρία είχε μέ τά παρρατάνα μουσικά είδη στά παιδια κα τής χρόνια, είτε μέσω τού ρεμπέτικου και κυρίως τού έντεχνου ελληνικού τραγουδιού, πού όπως όμολογεί ή ίδια, έπαιξε σπουδαίο ρόλο, στήν εξέλιξη τής 'Η έγρηγορησής, διαμορφώνει ένα προσωπικό ύφος στά τραγούδια. 'Εδώ τά στοιχεία άνήκουν σέ μιά μεγάλη κλίμακα



Τό θέμα τών νέων γραμματισμών τών Νήσων Τέρκς και Καϊκος είναι στρατιωτικές στολές τού παρελθόντος.

προσωπικών διαμάχων. Δένονται ήχητικές μνήμες πανηγυριώτικης μουσικής και σύγχρονης μπαλάντας, δραματικής μονοφωνικής έκφρασης και δοξαστικής μεσαιωνικής αντίληψης. 'Ο διάλογος τής όρχήστρας μέ τή μελωδική γραμμή, φανερώνει τή θετική τής 'Ελένης Καρανίδου στήν κλασική μουσική. 'Η φωνή τής Φαραντορη άνοίγεται σ' ένα έκφραστικό πολυλίπτικο πού ξεκινάει από τό έπικό ('Αγων γραμμή), περνάει από τό δοξαστικό ('Αποκάλυψη) και φτάνει τού λυρικό ύφους τής σύγχρονης μπαλάντας ('Αντιναούρησια). 'Η «ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΡΥΠΝΙΑ» πού τό εξώφυλλο τού δίσκου τής φιλοεχρήσθησε από τόν ζωγράφο Γιάννη Τσαρούχη, κυκλοφορεί και σέ κασσέτες. 'Από τόν τραγούδι τής, ξεχωρίζει ζουμε τούς έξι τίτλους: «Τά 'Ελληνόπουλα», «'Η άποκάλυψη» «Τά χείρες», κλπ. • ΣΗΜΕΡΑ τού μεσημέρι στίς 12 θά γίνει ή κλήρωση τής λαχειοφόρου άγοράς ά-γοράς τίν όποια όργάνωση ή 'Εταιρεία Προστασίας 'Ανηλικών 'Ηρακλείου. Τα κέρδη τής λαχειοφόρου άγοράς θά διατεθούν για τής ανάγκες τής «ΣΤΕΓΗΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ» • ΚΑΙ τού ανέκδοτου στή-λης: Δύο γνωστοί άπατείνους συναντάνται στόν δρόμο. 'Εχουν καιρό να ίδουόν κι έτσι έχουν πολλά να πουν μεταξύ τους. 'Ο ένας έχει πολύ κομψή εμφάνιση. —Φαίνεται ότι συχνάζεις τώρα σέ πολύ άριστοκρατικούς κύκλους, τού λέει ό άλλος. —Και δέβαια άπαντάει ό πρώτος. Μέ καλόν σέ χοροσπεριδες, σέ γεύματα... —Σέ γεύματα; Και προσφέρουν καλά φαγητά; —Φαγητά λέει! Να γλύψης τά δαχτυλά σου. Και τί πολυτέλεια! Να δής άσημένιο κουτάλι να σου φύγει τού καρφάσι. —'Αλίθεια; Για να δώ! Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ

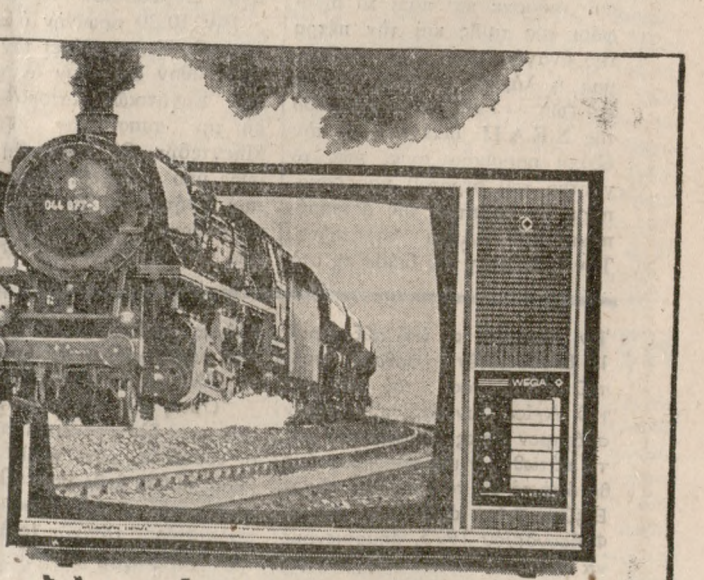
ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΘΕΜΑ: "ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ, ΤΟΥ κ. Γ.Ι.Κ.

—30ν—
'Η κίνηση δίδει ώθησι στήν όρμησι είτε κλασικού τύπου (μπαλέτο) είτε στούς λαϊκούς χορούς, άριστη και αυτή κινωτική έκδήλωση και ψυχαγωγία ήλ'αλλάγαλη από τό άγχοσ τού βίου άλλα και συντελεστική τής παραδόσεως από τά χρόνια τών προσόνων γιά αύτούς πού ξέρουν να τόν έρμηνεύσουν. 'Η κίνηση τού χορού δηλ. πρπει να είναι ή έξωτερικευση τού συναισθηματικού βίου, άς πουμε άν έπρόκειτο για σκλάβους ή έλευθερούς. 'Η ύποκριτική και μιμητική τέχνη είναι ή βίση τής ήθσοιας και τών θεατρικών έπιδείξεων παντός είδους πού κομμοεινόν στόν σόναθι να μορφοεινται όταν θέλπει σέ έλλοσική πειά μορφή τής έκδήλωσης τού ανθρώπου στίς συνεχείς μεταπα-
σεως τού βίου.
'Η δεξιοτεχνία τού συνδυασμού μέ τή φαντασία προσφέρει για τής καλές τέχνες. Ζωγραφική, γλυπτική κ.λπ. Είναι αυτό μιά κραυγή εκ τών έσων. Σάν να πουμε μιά σπηλιή έξο μολόγησι τού καλλιτέχνη στό πιάσ αύτός θέλπει τόν κόσμο. 'Επίσης ή ένόνησος μουσική έκδήλωση τών συναισθηματικών κόσμο των ανθρώπων και δημιουργεί ένα άνήθρονον δεσμό μεταξύ των γιατ άνάκαλπτουν κοινά γνώρισμα όστε να παύσουν να θεωρούν τούς έαυτούς των άών ξεχωριστούς μένοδες. Καί τώρα οι είδικές προϋποθέσεις. 'Η ιστορία τού τόπου. 'Η θέσι πού θύοικεται. Τα ιστορικά μνημεία άκόμα και τά τυχόν ύπάρχοντα όσχρονα ίδρύματα. Οι παραδόσεις τού πιάσ διαφέρουν από τόπο σέ τόπο και πού πρέπει ήλιποτία να διαφυλάσσονται και όχι να παραγνωρίζονται, να έκτακαίονται και να έκχυνόυνται. Μέ αυτές λοιπόν τίς προϋποθέσεις και άσφαλώς και άλλες πού μιά διαφεύγουν, τί μπορεί ή και πρπει, πάντοτε κατά τήν προσωπική πού γνώμη, να γίνει. Σύμφωνα με' αυτό τά καθήκοντα και κώπια σεί μιά άποβλέποντας στήν άρχή και στό λιγότερο άσσηνρή. Πρπει ν' άρχίσουμε από τά νεωρότερα ήτοι τής κοινωνίας. Τα παιδια. Είναι ή πειά εβπλαστη ήλι πού εύκόλα διαλάθεται άλλα και άπασιών τών μεγαλύτερη φρονιδια μας. Αυτό είναι ή μέλλουσα κοινωνία. Δαπανώντας γι' αυτά δαπανώμε για τούς ίδιους τούς έαυτούς μας. 'Ο άρχαίος φιλόσοφος Κράτης λέγει σ' άνθρώπου, πού φέρσθε, ότίνες χρημάτων μέν κήσους πεί πύσων νομείσθε σπουδών, τάν δέ υϊάνων σίς ταύτα καταλίμσθε, μικρά φρονίζετε;.' 'Ο Κράτης βέβαια έννοούσε τά παιδια τού καθένος. Στήν σύγχρονη όμως κοινωνία πρπει να ένδοιαφευθώ για όλα τά παιδια τής όχι μόνο για τή οχολική τους παιδια γιατ όπως ειπε ό σοφός Κοραής «Πρώτον θεραπεύουν τού χριστά ήλι και έπειτα τας έπισημους». Τήν άλήθεια δυστυχώς τί θλόπομε σέ σύχρονα τραγικά γεγονότα πού άνάστασι άρχοντες άπύκνησαν μέν παιδεία άλλα άνάληθη πατύν ό μωράδες πύματα. Για τά παιδια λοιπόν προσφέρεται ή όργάνωση μιάς παι-

δικής χορωδίας. Χρειάζεται ένας μορφωμένος καθηγητής τραγουδιού, μιά σύχρονα και έμπειρος ιεροψάλτης ώστε να έλαττώναται ή δαπάνη τού μισθοού μέ τή συμμετοχή και τής 'Εκκλησίας. Βέβαια πρπει ν' άρχίσουμε από τή μιά στή συνέχεια όμως να προχωρήσουμε και σέ άλλες πού θά έξυμπετούν συνεικμοσός και κοινά χωρία όπως 'Αγ. Βαρβάρα, Μασταμπάς, Φορτέτα, Καταμαπιά, Ν. 'Αλι κερνασός και άλλα πού τυχόν μω διαφεύγουν. Αυτός οι χορωδίες θά προσφέρονται για τής λειτουργίες και τής θρησκευτικές τελετές όποτε μέ τούς ήθιμους να ά δημιουργούν σέ έκκλησιασμία τήν άπαραίτητα ψυχική άνάτησι. Καί κατά τής γιορτές όμως θά δημιουργούν ένα τοπικό έορτασμο πού ψυχολογικά θά είναι αξιόλογο. Τό κρίνω έτσι γιατ στούς συνεικμοσός οι κάτοικοι κατά ένα μεγάλο μέρος είναι αγρότες και θύοικτες. Είναι σποικό λοιπόν μέ τή συμμετοχή στίς χορωδίες τού παιδιού τους άπό ή φωνή όέν είναι προνό κομμοιας τάξεως, να δημιουργηται τό εύχάριστο συνάθημα τής συμμετοχής όλων στήν πολιτιστική άνάπτυξη. Σόν τώ χρόνο στίς έορτασμοσός αυτές έκδήλωσης μισροίν να λαμβάνουν μέρος και μικρο παρατοσείες σέ πρόκειρες εξέδρες και κλίμακα φιλομνησκής και παντολίπτες. Στίς είδικές προϋποθέσεις είναι και ή τοπική ιστορία και είδικά ή πολύχρονη πολιτορία τού Κρόνον. Πάνω σ' αυτό νομίζω πιάσ μισροίν τό όργανωθόν πρπειάσι πύσων στά τείχη και μέσα στήν πόλη και σέ κοντινές περιόχες πού άναφέρονται σέ πολεμικά γεγονότα τής ιστορίας. Σ' αυτό δέ θέλπει έρπιδόν. Τό 'Ηράκλειο έχει στούς κάλπους τού δύο ιστορικούς μεγάλης αξίας πού δέν πύοικεται να ξαναγίνουν. Τόν Στέργιο Σπανιάκι και τόν Ν. Σταυρινό. 'Οχι βέβαια να να αυτοί πού θά ήγούναται τών περπατών άλλα να παρακαλήθων να προβούν σέ σεμνρία και πιστεύω πιάσ δέ θ' άρνηθών. Σ' αυτά να φοιτήσουν, για τό δικό τους προσωπικό ύμπερον. ένα μεγάλο μέρος τών άξιολόγων ξαναγών μας. Δέ φαντάζομαι πιάσ βδ' να κούραστικό γιατ αυτό θά γίνεται εκ περιτροπής σέ τακτικές μέρες. 'Ασφαλώς πολλοί συμπολίτες και ίδιους νεοί θά θελήσουν να μάθουν τή περσομένη ιστορία τού τόπου πού διαδύον και μιλύστα, άς σόν έπιπράξη να προσβούν, όταν ή όμιλία θά είναι μιά από τίς συμπαθέστατες ξεναγούσας μας. Αυτοί οι ιστορικοί περιπάτοι πρπει, κατά τή γνώμη μου, να έκτεταθών άργότερα μέ συμμετοχή έκδρομικών σωματείων (δρεβιτατικός, ελληνογαλλικός) και στήν ύπαρξη έκεί πού είναι γνωστός οι τοποθεσίες τών μισρών κατά τού κατακτητή, στή συνέχεια να έτίν πληροότερες κοινότητες για να αναλάβουν τί δαπάνη (όσημαντι έλλωστε) για τήν άνέγερση άνα μνηστικών στήλων ή και κενοταρείων. 'Ετσι θά άξιολογηθί έμπράγμια ή ύπαρξος όχι μόνο παραγωγικά άλλα και ιστορικά. (Συνεχίζεται)

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Λόγω άλλης εργασίας πωλείται κατάσταση χωδρικής και λιανικής πώλησεως τροφιμών εις κεντρικότατον σημείο τής πόλεως, μέ επαγγελματικό ψυγείο, αυτόματες ζυγαριές, μεταλλικά ράφια κ.λ.π. Πελατεία μόνιμος μέ έμπορεύματα άμέσου καταναλώσεως σημαντικής αξίας. Κανονικό ένόκιο. Δεχόμεθα μόνο σοβαράς προσφοράς, τηλ. 287.326.



όλοζώντανη εικόνα με τηλεόραση WEGA

Είσι προνόμια τής WEGA να ήλι τόσο ζωντανή εικόνα. Πού μιλώμενη και σκεπάζουσα όλος τόν τελεσθόντα έκδύκων τής προηόνησε γενομένης τελετοτής. Διατίθεται μέ προνομή ή ήλιση όδός 24 Ιανουαρίου. Σε δωρεάν τήν τηλεόραση. Ζήτησις να ήλιση τήν τηλεόραση WEGA και άποστέλει τήν όλοζώντανη εικόνα τής. και άν ζηπάτε... νέες διαστάσεις στόν ήχο, ζήτησις να άκούσετε τά στερεοφωνικά συγκροτήματα WEGA HI-FI

Θεοδωράκης -Κουτράκης
Τηλ. 283318 ΜΕΪΝΤΑΝΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ έντός και έκτός τών τευχών, μέ άπαντα τά δωμάτια φωτεινά και ήδιατεράν εισοδόν. Δεκτά και δόδεκα. Πληροφορία: Δημήτριον Καπετανάκη, Πολιτικών Μηχανικών, Πλατεία Δασκαλογιάννη ή Βασ. Κωνσταντίνου 51, τηλέφωνα 283150 και 221.727.

ΠΑΡΑ σοβαράς 'Εταιρείας ζητούνται νέες δραστήριες όμιλητικές μέ έντονη προσωπικότητα και ζήλο εργασίας. Πληροφορία τηλ. 285.864 όρι γραφείου.

ΥΔΡΕ Ε.Π.Ε. ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΩΤΡΗΣΕΩΣ

'Αναλαμβάνομεν πάσης φύσεως γεωτρήσεις — ύδρογεωτρήσεις δειγματοληπτικές κ.τ.λ. Διάμετρο από 2 έως 30 ίντσες. Τιμές χαμηλές, νερό εξησφαλισμένο. Πληροφορία Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Τηλ. Πατρών (061) 321.991 Τηλ. 'Αθηνών (021) 5546.112 Τηλ. 'Ηρακλείου 281.337

ΜΙΝΩΊΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΙΚΟ

ΕΒ "ΜΙΝΩΣ"

Μετά τήν ύποχρεωτική άνά 4ετία ά επιθεωρήσι τού επανήρσισε κανονικάς τας πλώσας του
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ:
κατά τας ζυγάς ήμερομηνίας Μαΐου
ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΔΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ:
κατά τας μόνάς ήμερομηνίας Μαΐου
ΩΡΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΝ 18.30'
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΕΡΓΩΝ 7
Τηλ.: 224.304 — 224.305

Διά τήν πιάσ όμορφην στιγμή τής ζωής σας επισκεφθήτε μας



STUDIO ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΜΑΣ
Η ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
STUDIO ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ
ΟΠΙΣΘΕΝ ΑΣΤΟΡΙΑ ΤΗΛ. 282934

