

Λοιγωσιά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Τό Φιλανθρωπικό Ίδρυμα Παναγίας Παντανάσσης Διανοπεριών ευχαριστεί θερμά την κ. Μαρία Έμμ. Πλεζουδάκη διά τήν έκ 1.000 δρχ. δωρεάν της εἰς μνήμην τῆς ἀδελφῆς τῆς Ἄννας Παπαδάκη τῆν Οικογένεια Ἄνδρ. Βουρελάκη διά τήν έκ 500 δρχ. δωρεάν της εἰς μνήμην Ἄνδρ. Βουρελάκη.

Τό Ἐκκλησιαστικόν Συμβούλιον Ἄγιου Ἰωάννου Ἀκλάδας ευχαριστεῖ θερμά τήν Οικογένειαν Ἰωάννου Βαϊδουδάκη διά τήν έκ 5.000 δρχ. δωρεάν της εἰς μνήμην αὐτοῦ καί πατρῶς τῶν Ἰωάννου Βαϊδουδάκη.

Διορθώματα θαυμάτην ὑποβάλλων Ἄγιου Ἰωάννου Ἀκλάδας ευχαριστεῖ θερμά τούς συμπεριφερόμενους εἰς τὸ θαῦμα τὸν πῆλοσ μας ἐκ τοῦ θαύτου τοῦ ἀειπνήτου καί πολυκλαύτου αὐτοῦ πατρῶς, ἁδελφοῦ καί θεοῦ ἡμῶν Στυλιανοῦ Ἱ. Περιδοκιανῆν.

Ὅπως ἰδιαίτερως εὐχαριστοῦμεν τούς θεράποντας ἱατροῦσ καί τὸ προσωπικόν τῶν Νοσοκομείων Βενιζελείου Ἡρακλείου καί Ἰπποκράτειου Ἀθηνῶν.

Ὡσαύτως τόν Μακαριώτατον ἀρχιεπίσκοπον Κρήτης κ. Εὐγένειον, τούς καταθέσαντας στεφάνους εἰς τὸν αὐτὸν καί τούς ἐκφραζόμενους ἐμπειθεύουσ ἄλλους.

Αἱ Οικογένειαι Στυλιανοῦ Ἱ. Περιδοκιανῆν Στεφάνου Ἱ. Περιδοκιανῆν Ἄριστ. Ἱ. Περιδοκιανῆν Γεωργίου Περιδοκίου Γεωργίου Χελιδάνη Μιχαὴλ Χελιδάνη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ: Καθέναν γιά τόν αὐτὸν του καί ὁ θεὸς ἐναντίον ὄλων.
ΝΤΟΡΕ: Ὁ Πόργος τῶν νεκρῶν ζωντανῶν.
ΚΡΟΝΟΣ: Τό βαθύ κτύπημα.
ΦΡΕΥΣ: Προκλητικὲς Ἀφροδίτες.
ΚΑΛΥΜΒΙΑ: Καταζητούμενοι στὸ Σάν Τρινιτά.
ΑΠΟΛΛΩΝ: Ὁ ἐραστὴς τῆς μητέρας μου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ἄνοικτὸν καθ' ὄλον τὸ 24ωρον Κλινρ. Εὐαγ. Χανιωτάκη Ἀ. Καλοκαρινοῦ
Ἄνοικτὸν ἀπὸ 0800 — 2400 Ἐμμαν. Ρουσσῶς ὁδὸς 1866 107
Ἄνοικτὸν ἀπὸ 0800 — 2400 Γεώργιος Τσιρικτῆς Ἰδης 24
Ἄνοικτὸν ἀπὸ 0800 — 2000 Νικέλ. Κοκκόλης Πλ. Ἀρκαδίου

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

Ἄφίξεις ἐξ Ἀθηνῶν: 06.55 — 17.05 — 20.35.
Ἄναχωρήσεις δι' Ἀθῆνας: 07.35 — 17.45 — 21.15.

ΜΙΧΑΗΛ ΣΦΑΚΑΚΗΣ

Ἰατρὸς Μαιευτῆρ Γυναικολόγος Ἐπανδρῶν ἐξ Ἀθηνῶν δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον του ὁδὸς Χάνδακος 22 (Παραπλευρῶς ἑφημερίδος «Μεσογείους»). Τηλ. 222.401 — 222.273.

ΜΑΡΙΝΟΣ Μ. ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ ΔΕΧΕΤΑΙ 8.30 - 1 καὶ 5-8.30 Μ. ΜΗΛΙΑΡΑ 5 (Ἐναντὶ φαρμακείου Ἀ. Χαλκιάδου) Τηλ. 222.995

ΕΠΙΛΑΟΔΟΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ὁ ἱατρὸς κ. Ἐμμαν. Χατζηδάκης, ἐπανήλθεν καὶ δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον του, ὁδὸς Τυλοῦ 6, ἀπὸ 8.30 - 12.30. καὶ ἀπόγευμα 7.30 - 9.30.

ΚΗ ΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλέ μας πατέρα καί πάππον ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΜΕΣΣΑΡΙΤΑΚΗΝ θανόντα χθὲς κηδεόμενον σήμερον καί περὶ ὧρον 10ην π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἁγίου Τίτου 50 καί παρακαλοῦμεν τούς συγγενεῖς καί φίλους τῶς τιμῶντας τήν μνήμην του ὡπως συνοδεύσουν τὴν ἐκφοράν τοῦ λειψάνου του.

Οἱ Τεθλιμένοι: Τὰ τέκνα: Μαρία καί Μιχαὴλ Βλασσάκης, Σοφία Χα Νικ. Ἀνδρουλάκη, Ἀνθή καί Ἰωάννης Ἀναγνώστου, Γεώργιος καί Αἰκατερίνη Μεσοαριτάκη, Μίνας καί Ρίνα Μεσοαριτάκη, Ἄριστ. καί Ἐμμαν. Τσιπλάκης, Κων. νος καί Βασιλικὴ Μεσοαριτάκη. Οἱ Ἐγγονοί: Οἱ Ἀσπιὸι Συγγενεῖς. ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Ἡ νεκροθάψις ἀκολουθεῖ τὴν ἡμέραν τῶν 27 καὶ 28 τοῦ Ἁγίου Τίτου.

ΚΡΟΝΟΣ

ΤΟ ΒΑΘΥ ΚΤΥΠΗΜΑ ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΑΟ — ΤΣΑΝ ΓΙ — ΤΙΑΙ ΓΙΝΓΚ

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΚΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ὄλων ΜΠΡΟΥΝΟ ΕΣ

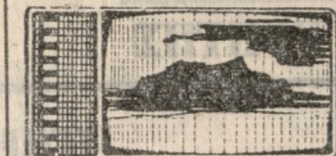
ΑΠΟΛΛΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ

ΟΡΦΕΥΣ

ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ ΕΙΣΧΡΟΜΟΝ — ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΑΚΑΤΑΛΛΑΗΛΟΝ

Τὸ Καστρινὸ Ἐικοβιτέτρωμο



Κινηματογράφος Τὶ ἔργο θὰ διαλέξετε

ΤΡΙΤΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΡΤ 2.00 - 3.15 Μεσημερινὸ πρόγραμμα
6.30 Ἀδριανὸν ἄνθρωποι
7.00 Εἰδήσεις - Ἐπικαιρότης
7.15 Πιλότοι καί Μαργαρίτες
7.40 Ἄνθρωποι πού τοῖσιν
8.40 Γράμματα - Ἀριθμοὶ (Κουίζ)
9.00 Εἰδήσεις - Ἐπικαιρότης
9.30 Παρασκήνια
10.30 Ζαχαὶ ὁ ἐδικητῆς
11.15 Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο
12.00 Εἰδήσεις - Ἐπικαιρότης

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΣΕΣ ταινίες προβάλλονται στὸ πρῶτο μέρος τῆς εβδομάδος αὐτῆς.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ
Περπέτεια ἔγχρωμη ἀγγλικῆς παραγωγῆς. ΑΤΟΥ τῆς ταινίας ὁ Ὅρσον Οὐέλλες, ὁ ἕνα μικρὸ χαρακτηριστικὸ ρόλο. Πρόκειται γιά μιά σκηνὴ θανάτου πού παίζει ἐπιλοχήμενος ὁ ἕνα πηλῶρο κρεβάτου.
* Ὁ ακινοῦθης Χάρυ Κουμῆλ, γνωστὸς ὡς ὁπερατέρ, ἔχει νοιαστῆ γιά τὴν σίθησι καὶ τῶν εἰκότων μὲ ἀξία ἀποτελέσματα.
(ΝΤΟΡΕ).

Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ
Περπέτεια ἔγχρωμη γερμανικῆς παραγωγῆς. Δικαιολογημένα αὐτὴ ἡ δημιουργία τοῦ Γερμανοῦ ακινοῦθῆ Βέρνερ Χέρτσογκ θραυθεῖται (καὶ κοινολογῆται σὲ εὐρύτατη κλίμακα) στὸ περυσινὸ φεστιβάλ στὴ Κάννες. Ταινία πού προχωρεῖ πέρα ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς μεταφυσικῆς καὶ προσεγγίζει τὴν ἴδια τὴν φύση τοῦ ἀνθρώπου ὅταν τὸν δοῦμε μέσα στὸν κρατῆρα τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ὀργανωμένης ζωῆς νὰ προσκομίζει τὸ ἀγροσφο κορπὶ τῆς ἱστορίας του.
Θεματογραφικὰ τὸ φιλμ ξεκαθαρίζει — καὶ θαυσιτεῖ — σὲ μιά αἰνιγματικὴ περπέτεια πού συνδέει τὴν Νυρεμβέργη ἀνάμεσα 1828 καὶ 1833. Στὴν ἔρημη πλατεῖα κάποιου Κυριακάτικο ἀπογευματινοῦ θρόνου ἕνα ἀνθρώπινο πλῆθος, παράδεισο πού δόσκολα περπατοῦσε, ψελλίχε μιά — δύο λέξεις, ἕνα ἀνθρώπινο κέντρο μετεπίρτη. Οἱ ἄνθρωποι τῆς ἐποχῆς (ἀγαθοὶ διανοηταί, σοφοὶ καὶ καλομαρῆδες, λόγιοι καὶ ἀξιομα τοῦχοι, ἱεροκλήμοι κ.ἄ.) προσπαθοῦν τὸ ἀκατῆραστο αὐτὸ διαμῆναι νὰ τὸ φέρουν στὰ μέτρα τους, νὰ ἀποκρυσταλλοποιήσουν τὸ αἶνιγμα, νὰ ἐξικονομοῦν τὴν προέλευσίν του. Ὑπάρχει πολυεὐδὴ καὶ πλεονεκτήματα ἱστορικῆς φιλολογοῖα γύρω ἀπὸ τὸν Κασπάρ Χάουζερ. Ἄλλοι μιλῶσαν γιά ἕνα πρῶτοστο τοῦ οἴκου τῆς Βάβης πού ἐκεῖ ῥοχθὴ ἔπαιε ἀπομόνωση ἀπὸ τὴν νηπιακὴ ἡλικία καὶ ἄλλοι γιά ἕνα γῆρὸ τὸ Ναπολιόντα.
Κάθε φῶμος ἀνθρώπος ἀξίζει νὰ δῆ καὶ τότε θὰ ἐκτιμησῆ τόσο τὸ ἦθος ὅσο καὶ τὸ ὄψος τῆς ταινίας τοῦ Χέρτσογκ. Μιά σημαντικὴ σελίδα στὴν ἱστορία τῆς 7ης Τέχνης. Τὸ φιλμ δὲν εἶναι οὔτε δόσκολο οὔτε βαρετὸ. Ἔχει ὄμως τὴν ἀπαιτησὴ ὁ θεατῆς νὰ ἀκολου-

θῆσῆ τὴν τροχιά τοῦ ακινοῦθῆ τῆς Ὁ Μπρούνο Σ. (μὲχρι πρὶν λίγο καιρὸ ἐργάτης οἱ μιά φάμπρικα τοῦ Βερολίνου) ἐκφράζει καὶ ἀκρυσταλλοποιεῖ τὸν Κασπάρ Χάουζερ μὲ τὴν ἀγνότητα καὶ τὴν ἐπιμνηστικότητα αὐτοῦ τοῦ αἰνιγματοῦ, οὐδὲ βασισμένο ἀνθρώπινο σκῆμα μνημῆματος. Ἐνα μικρὸ ἔργο τέχνης ἡ ἀπόδοσὸν τοῦ κάθε ἄλλου ἡθιστοῦ. Τὸ ποσοστὸ τῆς συμμετοχῆς στὴ συνολικὴ δημιουργία τῶν διευθυντῶν φωτογραφίας Γιόρκ Σμιτ καὶ Ράιτ Βάιν πολὺ ψηλὸ.
(ΑΣΤΟΡΙΑ)

τὸ θῆλο τὴν ὥρα καὶ τῆ στιγμή ἀπὸ δὲν τὴν ἄφροναν νὰ κἀν ἔκφραση καὶ τῆς ἐπιεικῆ ἡ ἀνεπὶκόπη κῆρη τῆς, πού τὴν ζῆλευε καὶ ἐπαφθαλμιά ἀπὸ πάνω καὶ τούς ἄλλους τῆς. Στὴν ταινία τοῦ Ἄλλαν Μπράιτς «Ὁ ἐραστὴς τῆς μητέρας μου», ὑπῆρα καὶ κῆρη ἔχουν βάλεν στὸ γῆρ ἕνα παλιὸ ἔρα σὴ τῆς πρῆτης, πού μπορεῖ ὄμως, νάναί καὶ ὁ πατέρας τῆς δευτέρης, ἀν ἡ πρῆτη λέει τὴν ἀλήθεια στὸ αἰνιγματικὸ τέλος τοῦ φιλμ. Ἐνα μικρὸ σαρτο φιλμὸ ἔργο πού οἰδεῖται ἀπὸ τὴν Βανδύσα Ρενγκρέθ (στὸν ρόλο τῆς μαρῆς, πλῆρον), καὶ ἀπὸ τὴν ἐνδιὰφεροσ (μουτοκαρετῆ) φωτογραφία τοῦ Ἄρθουρ Ἰμπρεντ. Ὁ ἀθθεντικὸς τίτλος τῆς ταινίας εἶναι «Νεκρὰ οἰκόν». Ταίριαζε καλύτερα.
(ΑΠΟΛΛΩΝ).

«Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ»

Τολμηρὴ ἔγχρωμη ἀγγλικῆς παραγωγῆς. Ἡ κυρία Νίνα, ἡ ἡρώδις τοῦ «Τρίτου Στεφαναίου», τοῦ Κ. Ταχτοῦ, θλασθῆται ὁ ἄλο

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΒΡΑΔΥΑ ΠΙΑΝΟΥ

Τὸ Ἑλληνικὸν Ὀδείο Ἡροκλείου μᾶς ἐπεφύλαξε μιά ἐκπληξὴ ἀνευ προηγουμένου μὲ τὴν βραδυὰ Πιάνο πού ὀργάνωσε στὸ προχθῆς Κυριακὴ στὴν αἴθουσα τοῦ Ξενοδοχείου «ΑΣΤΟΡΙΑ».
Σ' αὐτὴ ἔλασαν μέρος οἱ διδόμες ἀδελφῆς Μιρέλλα καὶ Ἀντίνα Τυλιανῆ μολὲς ἕκα τριάδ ἐτῶν (13) κόρες τοῦ συμπολίτη ὀφθαλμιάτρου κ. Μαρινῆ Τυλιανῆ. Ἡ Μιρέλλα



καὶ ἡ Ἀντίνα παρακοινοῦθον τὴν τάξην τοῦ δίσκουμου Πιανίστα Κωστῆ Γαϊτῆν στὸ Ἐλληνικὸ Ὀδείο Ἀθηνῶν ἰδὲν εἰσίνοντα στὸ Ἄ ἔτος τῆς Ἄνατῆρας γυμνασίου. Τὸ πρόγραμμα πού μᾶς παρουσιάσαν στὸ Ἡρακλεῖο ἡ διολογμένο καὶ μὲ ἰδιαίτερη Πιανιστικὴ ἀξιώσεις. Ἡ αἴθουσα ἀπὸ κωρίς ἦτο ἀσφυκτικῶς καταπλησθῆ ἀπὸ κόσμο γιὰ νὰ ἀκούη τὸ δύο δεκαετρίαχρονα παιδιὰ σὲ ἐπίσημη συναυλία.
Ὅταν τὸ πρόγραμμα ἀρχίσε μὲ εἰσῆγησιν καὶ ἐρμηνεία πάνω στὰ ἔργα ἀπὸ τὸν κ. Γαϊτῆν κανέναν δὲν πίστευσε ὅτι ἐπρόκειτο γιά παιδιὰ. Ἡ τεχνικὴ τους, ὁ ρυθμὸς, ὁ συντονισμὸς πάνω στὰ πλῆκτρα καὶ γενικὰ αὐτὸ πού λέμε σολίστ ἦτο παρὸν.
Στὸν Μότσαρτ στὴ σονατα γιά 4 χέρια πού ἔγραφε ὁ συνθέτης γιά παιδικὸ παιχνίδι ἀπεδείχσαν περίφημες. Στὸν Σοπὲν καὶ τὸν Σούβαν μὲ τὰ ἰδιόμορφα μουσικὰ στολίδια καὶ χρωματισμοὺς εἰδείσαν ὅτι κατέχουν καλὰ τὰ μουσικὰ τοῦ κλασικὸ καὶ τοῦ Ρεντῆ. Στὰ 5 κομμάτια γιά πιάνο τοῦ Στραβίνσκου πού ἦτο καὶ τὸ δυσκολότερο ἔργο τῆς συναυλίας ἀπέδειξε ἡ Ἀντίνα ἡ Μιρέλλα (λόγω τῆς ομοιότητος δὲν κατάφερα νὰ ξεχωρίσω ποιά ἐκ τῶν δύο) εἶναι τέλεια σολίστ, τὸ Πιάνο. Ὅα τὴν ζῆλευσαν μεγάλοι ἐκτελεστές. Τὸ Β' μέρος τοῦ προγράμματος ἀποδόθηκε μὲ μεγάλη ἀκρίβεια.

Ὅταν τὸ πρόγραμμα ἀρχίσε μὲ εἰσῆγησιν καὶ ἐρμηνεία πάνω στὰ ἔργα ἀπὸ τὸν κ. Γαϊτῆν κανέναν δὲν πίστευσε ὅτι ἐπρόκειτο γιά παιδιὰ. Ἡ τεχνικὴ τους, ὁ ρυθμὸς, ὁ συντονισμὸς πάνω στὰ πλῆκτρα καὶ γενικὰ αὐτὸ πού λέμε σολίστ ἦτο παρὸν.
Στὸν Μότσαρτ στὴ σονατα γιά 4 χέρια πού ἔγραφε ὁ συνθέτης γιά παιδικὸ παιχνίδι ἀπεδείχσαν περίφημες. Στὸν Σοπὲν καὶ τὸν Σούβαν μὲ τὰ ἰδιόμορφα μουσικὰ στολίδια καὶ χρωματισμοὺς εἰδείσαν ὅτι κατέχουν καλὰ τὰ μουσικὰ τοῦ κλασικὸ καὶ τοῦ Ρεντῆ. Στὰ 5 κομμάτια γιά πιάνο τοῦ Στραβίνσκου πού ἦτο καὶ τὸ δυσκολότερο ἔργο τῆς συναυλίας ἀπέδειξε ἡ Ἀντίνα ἡ Μιρέλλα (λόγω τῆς ομοιότητος δὲν κατάφερα νὰ ξεχωρίσω ποιά ἐκ τῶν δύο) εἶναι τέλεια σολίστ, τὸ Πιάνο. Ὅα τὴν ζῆλευσαν μεγάλοι ἐκτελεστές. Τὸ Β' μέρος τοῦ προγράμματος ἀποδόθηκε μὲ μεγάλη ἀκρίβεια.

Πολλοὶ δάκρυσαν ὅταν τοὺς δόθηκε ἀναμνηστικὰ γιά τὴν πρῆτη τους ἐμφάνισιν δύο καρφίτσες Μινωικῆς Τέχνης. Δὲν εἶχαν ἄδικο. Γεννήθηκε μιά ὄρα ἱστορία.
Υ.Γ. Ὅα προτεῖναμε στὸν κ. Γαϊτῆν νὰ τῆς παρουσιάσῃ στὰ μεγάλα μουσικὰ κέντρα τῆς Ἐφρώσῆς τῶρα ἀμέσως. Μὴν δειλιάζετε θὰ δεῖτε τε τὴν δουλειὰ τοῦ Ἑλληνοσ δασκάλου, ἀξίζει τὸν κόπο.
Πολλοὶ δάκρυσαν ὅταν τοὺς δόθηκε ἀναμνηστικὰ γιά τὴν πρῆτη τους ἐμφάνισιν δύο καρφίτσες Μινωικῆς Τέχνης. Δὲν εἶχαν ἄδικο. Γεννήθηκε μιά ὄρα ἱστορία.
Υ.Γ. Ὅα προτεῖναμε στὸν κ. Γαϊτῆν νὰ τῆς παρουσιάσῃ στὰ μεγάλα μουσικὰ κέντρα τῆς Ἐφρώσῆς τῶρα ἀμέσως. Μὴν δειλιάζετε θὰ δεῖτε τε τὴν δουλειὰ τοῦ Ἑλληνοσ δασκάλου, ἀξίζει τὸν κόπο.

Ἐφῆμερα ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Τοῦ Κώστα Δάκα

Μακριὰ ἀπὸ τὰ καθημερινὰ τὸ σῆμερα. Ἀφῆμερα ἡ στιγμή στὴν προσπάθεια. Στὸν ἀγῶνα, πού γίνεταί, νὰ κρατηθῆ ὁ τόπος τοῦτος — ὅσο κι ὅπου εἶναι μικροτὸ — ἀμόλυτος ἀπὸ τὰ στοιχεῖα ἐκείνα τῆς ἐξοκρατίας.

Κι ὁ ὀμιλητῆς, φωτίζει κλειόμενα τὴν ἀνασκόπησιν τῶν περσμένων, τὴν προσπάθειαν τῶν Ἑσπερητῶν, νὰ διατηρησὸν ἀμόλυτον καὶ ἀδιάφορο, κάθὲ πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ στοιχεῖο τῆς ράτσας τους. Φοσιλοῦνε ὁ σφυγμὸς τῆς λυρῆς τῆς φλέβης τῆς αἱμάτινης. Καὶ ἡ φλογέρα, τὰ τύμπανα καὶ ἡ ἀσκομαντοῦρα, οἱ λαομυτιέρες καὶ τὰ τραγοῦδια τῆς μοναδικῆς Κρήτης, ἕνα μουσικὸ πολὺχρωμὸ ἀνεμῶδες, ριγμένον μ' ἀγάπη, πάνω στὸ κῆφρο τῆς ἀθάνατης Μᾶνας.

Ἀφῆμερα, ὁ Θεοσῆς Σκορδαλῆς, Σκορδαλῆς μὲ τῆς δοσῆριές, τῆς θολούρας τοῦ ἀγγυοσ καὶ οἱ ματιές, ἀνεμῶδοτες, ἔχουσιν τὸ πρῶτομῶστο τῆς βραδυῆς, τὸν ἀκούραστο, ΚΩΣΤΗ ΑΤΣΑΛΑΚΗ.

Ἀπὸ τὸ Κάβο - Σίβερο ὡς τὴ Γρομπεύσα, τὸ στέρο τοῦ Κρητικῶ, δονοῦν, μ' ἀείψητη τρυφερότα με καὶ μ' ἀγρία ἀρχέγυση, οἱ πνοές τῆς Μουσικῆς τοῦ Ἡραίου τοῦ.

Στὸλίος ὁ ὀμιλητῆς τὴν ἀρχὴ τῆς κουβέντας του γιά τὴν ΚΡΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, μ' ἕνα πλοῦμιδι ἀφῆρατο κι ἀστραποδόλο. «Χορευτῆς τοῦ Πεντοσῶλη τῆς Σούτας ἀετοῦ καὶ τοῦ Πυρρίκη κλωνάρια ἐδένινα...»

Κοκκινωμάγουλες παπαρούνες, κυκλάμινα καὶ μαχαριδέες περῆσαν, οἱ κοντιλιές τῶ ΣΚΟΡΔΑΛΟΥ καὶ τὰ ποιήματα τοῦ ΚΩΣΤΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ καὶ τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΗΔΑ ΚΗ.

Ἄνασθηρ ἡ φωνὴ τοῦ, ζυγιάσθηρ μᾶς — δύο φορές, πάνω ἀπὸ τὴν γῆμῆτι αἴθουσα. Κι ἕστερα, ὀρητες, στερουήγες σε δεξέστερα. Ἄφῆσε τὴν ἀκρὴ τοῦ νῆματος τῆς ἱστορίας καὶ ἀρχισε νὰ τὸ γυροφῆρη περῆσαν, πλοῦμιζόντας, ἀπὸ τὸ ἀνοῖγμα τοῦ χρόνου, οἱ ἔμμοι καὶ τὰ τραγοῦδια τῶν Ἑσπερητῶν.

Στὸν τὸ δοσῆρι, πού τότε χαϊδεῖται, πότε χτυπᾶ καὶ πότε πάλι στέρεται ἀνάσθηρ πάνω ἀπὸ τὴν λυράς τοῦ κορμῆ, ἔτσι καὶ ἡ μορφή τῆς Μουσικῆς — ὁμοῦ καὶ ἡ ἐπιλοσὸ τοῦ ΚΩΣΤΗ ΑΤΣΑΛΑΚΗ — γλιτωροῦσαν εὐκίνητη καὶ πότε στεκόσαν, πότε κανακίζε καὶ πότε πάλι ἐπέφετε μὲ βάρος κι ἀνάσθηρ ἐπιλοσῶνες ψυχῆς. Μᾶ, ὅπως βῆλεγε κι ὁ ποιητῆς, ὁ χῶρος εἶναι λίγος καὶ ἡ γωνία μικρῆ...

Μιὰ, ἄλλη φορά, ἡ στήλη ἐγούτῃ, θὰ δώσῃ τὴν συνέχεια.

ΦΑΙΔΙΟΝ ΚΥΡΙΜΗΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Β. Σοφίης καὶ Αἰγινήτου 4 Στάσις Ἰλίσσια ΑΘΗΝΑΙ — Τηλ. 747429

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΩΛΕΙΤΑΙ

λόγω συνταξιοδοτήσεως σοδῆς Ἐμπορικῆ — Βιοτεχνικῆ Ἐπιχειρήσεως Φωτοτυπείας — Φωτοαντιγράφων μὲ νεοσῶστο πλῆθος μηχανήματα Χαρτοπαιλοῦ καὶ Εἰδῶν Σχεδιασμοῦ εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως παραπλευρῶς Ξενοδοχείου «ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ», Τηλ. 283.436 Πληροφορία προσωπικῶς μόνον μὲ τούς ἀμέσως ἐνδιαφερομένους.

ΠΟΛΥΝΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

εἰς ἀνεγειρομένους πολυκατοικίας ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Ἡ τοποθεσία τῶν πολυκατοικιῶν, ἡ ἀνεσις χώρων τῶν διαμερισμάτων, ἡ προσημῆνη ἐργασία καὶ ἡ τιμὴ τῶν ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΠΑΝΟΡΘΟΡΙΑΙ: ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΦΩΤΕΙΝΑΚΗΝ Πολιτικὸν Μηχανικόν — Διπλωμ. Ε.Μ.Π. Λεωφόρος Δικαιοσύνης 51 — Τηλ. 286.211

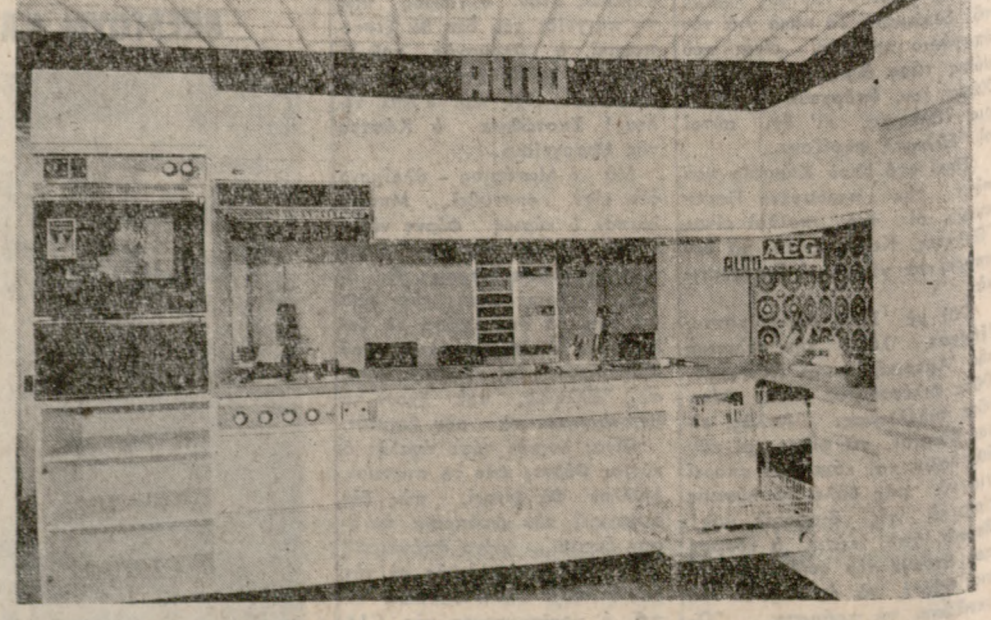
Διὰ τὸ Τεχνικὸ Γραφεῖο ΕΠ. Γ. ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ Ἀρχιτέκτονος ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

- α) Πεπεραμένη σχεδιάστρια, εἰδικευμένη εἰς ἀρχιτεκτονικὸν σχέδιον.
- β) Οἰκόπεδον δι' ἀντιπαροχὴν κεντρικόν.
- γ) Οἰκόπεδα δι' ἀγοράν ἐντός ἡ ἐκτός σχεδίου πόλεως.

Πληροφορία Τηλ. 282.568 ὥρα 12 - 1 καὶ 5 - 8 μ.μ. Ζωγράφου 9, Ἡρακλείου.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ALNO

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΗΣ Ὅδὸς Στ. Γιαμαλάκη 27 Τηλ. 285537



ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΑΕΓ οἰκιακῆς συσκευῆς

- Ψυγεῖα
- Πλυντήρια πιάτων — Ρούχων
- Κουζίνες
- Θερμοσίφωνες

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΗΣ Ἡρακλείου

ΚΩΝ.ΕΜ.ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ

ΜΑΙΕΥΤΗΡ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ Δέχεται εἰς τὴν ὁδὸν Μάριαν Ἡρακλίου 5 (πάρους Ἐδῶνος ἐναντὶ φαρμακείου Χαλκιάδου) Τηλ. 285652 Ἡρακλεῖον Κρήτης

ΜΑΝΟΣ Ζ. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΠΑΙΔΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Μετεκπαιθεθείς ἐπὶ ἄσθιας εἰς Λονδίον Ἐπιμελητῆς Νοσοκομείου Παιδῶν Ἁγία Σοφία Δέχεται: Βελουστίνου 19 Ἀμπαλοκῆποι — Ἀθῆναι Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατο 5-8

Νικολάι 'Οστρόφσκυ ΠΩΣ ΔΕΝΟΤΑΝΕ Τ' ΑΤΣΑΛΙ

(Ο άνθρωπος της νέας κοινωνίας)

140ον
Αυτό έκανε όλους ν' απορήσουν. Ήταν πολύ απότομο, άλλ' ο Κορτσάγιν επανέλαβε: —Νά τόν διαγράψουμε τόν παλιό άνθρωπο αυτού του γυμνασίου, του δόθηκε η δυνατότητα να γίνει άνθρωπος και δεν τόν 'κανε. Τυχώς βρέθηκε στο Κορσομόλ. —Κι ο Πάβελ διηγήθηκε για τὰ Μπερζιτόφ.
—Εγώ διαμαρτύρομαι κατηγορηματικά ενάντια στη δήλωση του Κορτσάγιν. Έχει ατομικούς λογαριασμούς μαζί μου, καθένας μπορεί να φλυαρεί. Ας φέρει ο Κορτσάγιν έκανε λαβερμπόρι, θα πει πως πρέπει να τόν διαγράψουμε. Όχι ως δώσε ντακουμένα — φάναζε ο Ρασβολίχι.
—Πέριμεν, θα γράψουμε και ντακουμένο, του απάντησε ο Κορτσάγιν.
Ο Ρασβολίχι βγήκε. Σε μισή ώρα ο Κορτσάγιν κατάφερε να βγάλουν την απόφαση: «Νά διαγραφεί σαν ξένο στοιχείο απ' τις γραμμές του Κορσομόλ».

Το καλοκαίρι ο ένας ύστερα απ' τόν άλλο, παίρνανε οι φίλοι αδείες. Όποιος είχε κακή υγεία τραβούσε για τή θάλασσα. Την καλοκαιρινή ξεκούραση την όνειροπολούσαν όλοι. Ο Κορτσάγιν έστειλε τούς συνεργάτες του ν' αναπαυτούν στα σανατόρια και τούς βοηθούς όπως μπορούσε. Φεύγανε κλωμοί, βασανισμένοι, αλλά χαρούμενοι. Η δουλειά τους έπερτε στους ώμους του Κορτσάγιν κι αυτός την έκανε, όπως ένα καλό βλογο ανεβάζει τ' αμάξι στον άνιφορο. Επιστρέφανε ήλιοκαμένοι, γιομάτοι ζωή, χαρά και δράση. Και τότε φεύγανε για τήν εξοχή οί άλλοι. Και στη διάρκεια όλου του καλοκαιριού πάντα κάποιος έλειπε, άλλ' η ζωή δε σταματούσε τὸ βήμα της κι ο Κορτσάγιν ούτε μιά μέρα δεν έλειπε απ' τὸ δωμάτιό του.
"Ετσι περνούσε τὸ καλοκαίρι. Τὸ φθινόπωρο και τὸ χειμῶνα δεν τ' αγαπούσε ο Πάβελ, γιατί τὸ φέρνανε πολλούς σωματικούς πόνους.
Αὐτὸ τὸ καλοκαίρι τὸ περίμενε με ξεχωριστὴ ἀνυπομονησία. Δεν ήθελε μήτε στὸν εαυτὸ του να βρολογήσει, πὼς οί δυνάμεις του χρόνο τὸ χρόνο

λιγοστεύανε. "Επρεπε να διαλέξει έναν ἀπὸ τούς δύο δρόμους: ἢ νὰ βρολογήσει ὅτι εἶναι ἀνίκανος ν' ἀνταποκριθεῖ στους κόπους τῆς ἐντατικῆς δουλειᾶς, νὰ παραδεχθεῖ πὼς εἶναι ἀνάπηρος ἢ νὰ μείνει στὸ πόστο του ὅσο καιρὸ μπορεῖ. Κι αὐτὸς διάλεξε τὸ δεύτερο.
Μιά φορά σὲ μιά συνεδρίαση τῆς ἐπαρχιακῆς κομματικῆς ἐπιτροπῆς, κάθισε κοντὰ του ἕνας γέρος, παλιὸς ἐπαράνομος, ὁ γιατρός Μπαρτέλικ ὁ διευθυντῆς τοῦ ἐπαρχιακοῦ ὑγειονομικοῦ τμήματος.
—Δεν ἔχεις καλὴ ὄψη, Κορτσάγιν. Πέριμεν ἀπ' τὴν ὑγειονομικὴ ἐπιτροπὴ, γιατί ἦταν ἀπαχαλωμένος. Ἄλλ' ὁ Μπαρτέλικ δὲν τὸ ξέχασε και μιά μέρα τὸν ἔφερε σπῆτι του. Ἡ ὑγειονομικὴ τὸν ἐξέτασε προσεκτικὰ. (Ὁ Μπαρτέλικ ἔπαινε μέρος προσωπικὰ, σὰ νεοπαθολόγος). Στὴ διάγνωση ἦταν γραμμένο:
«Ἡ ὑγειονομικὴ ἐπιτροπὴ θεωρεῖ ἀπαραίτητο νὰ δοθεῖ στὸν Κορτσάγιν ἀμέσως ἀδεια γιὰ μεσοκράνια θεραπεία στὴν Κριμαία καὶ γιὰ παρακο

λόηση, ἀλλοίως οί βαριές συνέπειες εἶναι ἀνασφραγυτές».
Πρὶν ἀπ' αὐτὸ ἦταν γραμμένο λατινικὰ μιά μακριὰ σειρά ἀπ' ἀρρώστιες και τὸ ὄνομα τοῦ κατὰλαβε ὁ Κορτσάγιν ἦταν, ὅτι τὸ μεγάλο κακὸ δὲν εἶναι στὰ πόδια, ἀλλὰ στὸ κεντρικὸ του κεντρικὸ σύστημα.
Ὁ Μπαρτέλικ ἔβλεπε τὴν ἀπόφαση αὐτὴ στὸ προεδρεῖο τῆς κομματικῆς ἐπιτροπῆς και κανεὶς δὲν ἔφερε ἀντιρρήσεις, ν' ἀπαλλάξουν τὸν Κορτσάγιν ἀμέσως ἀπ' τὴ δουλειά, ἀλλ' ὁ ἴδιος, Κορτσάγιν πρότεινε νὰ περιμένουν τὴν ἐπιστροφή ἀπ' τὴν ἀδεια τοῦ διευθυντῆ τοῦ ὀργανωτικοῦ τμήματος τῆς ἐπαρχιακῆς τοῦ Κορσομόλ, Σμπιτινιόφ. Ὁ Κορτσάγιν φρόδωνε ν' ἀφήσει τὴν ἐπιτροπὴ, γιατί πολλὰ ἀπ' τὰ μέλη λείπανε.
Συμφωνήσανε, ἂν κι ὁ Μπαρτέλικ εἶχε ἀντιρρήσεις.
Μένανε τρεῖς βδομάδες ὡς τὸν καιρὸ πὼς θὰ παίρνε ἀδεια — τὴν πρώτη ἀδεια στὴ ζωή του. Πάνω στὸ τραπέζι ἦταν πιὰ τὸ εισιτήριό γιὰ ἕνα σανατόριο στὴν Εὐστατόρια, βόδινα ἄσος κίε.
Ὁ Κορτσάγιν αὐτὲς τὶς μέρες δούλευε πάρα πολὺ, συγκατέλειπε ὀλομέλεια τῆς ἐπαρχιακῆς τοῦ Κορσομόλ, γιὰ νὰ ταχτοποιήσει ὅλες τὶς δουλειές και νὰ μπορεῖ νὰ φύγει ἡσυχῶς.
Και νά, τὴν παρενόησε τῆς ἀνάπαυσης και τῆς συνάντησης μετὰ τὴ θάλασσα, πὼς δὲν τὴν εἶχε δεῖ ποτὲ του, συνδέθηκε αὐτὸ τ' ἀνόητο κ' ἐλεινὸ ἐπισημόδιό πὼς δὲν τὸ περίμενε.
Ὁ Πάβελ, ὅστερ' ἀπ' τὴ δουλειά, μπήκε στὸ δωμάτιό τοῦ διευθυντῆ τῆς προπαγάνδας, κάθισε κοντὰ στ' ἀνοιχτὸ παράθυρο, πᾶν ὡστὸ περβάζι, πῆσε ἀπ' τὴ διδασκαλία, και περίμενε ν' ἀρχίσει ἡ συσκέψη.
Ὅταν μπήκε, στὸ δωμάτιό δὲν ἦταν κανεὶς. Σὲ λίγο, ἦσαν μερικοί. Ὁ Πάβελ πῆσε ἀπ' τὸ ντουλάπι δὲν τούς εἶδε, ἀλλὰ γνώρισε κάποια φωνή. Ἦταν ὁ Φάιλο ὁ διευθυντῆς τῆς ἐπαρχιακῆς λαϊκῆς οικονομίας, ἕνας φηλὸς ὀμορφάνθρωπος με στρατιωτικὴ κορμοστασιά. Ὁ Πάβελ ἔβλεπε πὼς αὐτὸς ἀγαπᾶ πολὺ νὰ πίνει και νὰ κινηγεῖ τὰ ἄμορφα κορίτσια.

22 Φεβρουαρίου : ἡμέρα Σκέψεως 'Από τὴν ἐτήσια ἐορτὴ τῶν 'Οδηγῶν 'Ηρακλείου

Προχθές γιορτάστηκε στὸ «Ξένια» 22α Φεβρουαρίου ἡ ἐτήσια σκέψεως, τῶν ὀδηγῶν, με συμμετοχὴ ἀρκέτων γονέων πὼς ἔζησαν κι' ἔκλεινο λίγο τὴν ὀδηγητικὴ συντροφιά και χάρηκαν τὴν βρονοιαστία τῶν παιδιῶν τους μέσα στὴν ὀδηγητικὴ οἰκογένεια.
Τὴν ἡμέρα αὐτὴ, οί ὀδηγοί ὅλου τοῦ κόσμου σκέπτονται, ἡ μιά τὴν ἄλλη και ἀνταλλάσσουν εἰχές, γιὰ ἕνα καλύτερο αὐριο με ἀδελφούση, φίλια κι' ἀγάπη.
Εἶναι μεγάλο πράγμα στὴν ἐποχή μας νὰ μαθαίνουν οί νέες νὰ σκέπτονται τὸ συνάνθρωπό τους μετὰ τὰ αἰσθήματα τῶν παραπάνω λέξεων. Νὰ μαθαίνουν νὰ ἀδίδουν χέρι νὰ εἶναι δηλαδὴ χρήσιμες στοὺς ἄλλους και νὰ ξεχνοῦν τὰ προβλήματα τους μετὰ τὸ παίχιδι στὸ τραγοῦδι, στὴ φύση.
Μετὰ τὴν εὐκαιρία τῆς γιορτῆς αὐτῆς ἔγινε και μιά ἐλεύθερη συζήτηση, μετὰ πολυῶν ὀδηγῶν και ἕνα ἀνταλλάξιμο ἀπὸ τὸν ὀδηγισμό και γονέων πὼς ἔλειπον τὰ παιδιὰ τους τώρα πὼς εἶναι ὀδηγοί, και δόθηκαν οἱ παρακάτω ἀπαντήσεις: «Μαθαμε νὰ ὀλογο γυρουμε τὸν ἄνθρωπο μας, ἔσ τὰ συναισθητὰ τῆς εὐθύνης, πρωτοβουλίας, βρωσῆς και μετὰ τῆς αὐτῆς προσαρμοστικῆς ἀνάγνωσης στὴ ζωή, με δύσκολα ἐπαγγέλματα

κα. σὲ κοινωνικὴς ἐταφές».
«Εἶσαμε τὰ παιδιὰ μας τελεῖας διαφορετικὰ ἀπὸ τότε πὼς μπήκαν ἰ ἕν ὀμάδα, ἐνεργήσαν μόνο τους, χαιρόνταν τὴν παιδικὴ τους ἡλικία, εἶναι ἀρκέτα χροσῆμα πράγματα και τούς γινε συνήθεια ἡ καλὴ πράξη».
Μετὰ ἀπὸ τὴν τόσο ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ συζήτηση, γύρω

ἀπὸ τὴν προσφορά τοῦ ὀδηγισμοῦ στὸ σύγχρονο παιδί, οί γονεὶς ευχαρίστησαν τὶς κυρίες τοῦ Τοπικοῦ Συμβουλίου και τούς ἀρχηγούς πὼς μετὰ τὴ διάθεση ἐργάζονται γιὰ νὰ κρατήσουν τὸ παιδί, τὴν κοπέλλα, στὴ θέση πὼς τούς ἀνήκει, προσφέροντας χρήσιμους ἀνθρώπους στὴν Κοινωνία.
Και τὸ τοπικὸ Συμβούλιο μετὰ τὴν σειρά του, ἔστειλε ἕνα μεγάλο εὐχαριστὸ ἀπὸ τὴν κ. Μαρία Πετράκη, τὴν πρώτη ὀδηγοῦ πὼς ἴδρυσε τὸν ὀδηγισμό στὸ 'Ηράκλειο, τῆς ὀποίας ἡ ἐργασία και τὸ πνεῦμα πὼς μετέδωσε καρποφόρησε χρισισμό και με ἰδανικά στίς ψυχές τῶν παιδιῶν σ' ὀλόκληρη τὴν Κρήτη μας.



Δύο φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ἐορτὴν τῶν ὀδηγῶν. Φωτορεπορτάζ: ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ, τηλ. 282934



Δύο φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ἐορτὴν τῶν ὀδηγῶν. Φωτορεπορτάζ: ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ, τηλ. 282934

ΟΤΕ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ο ΟΤΕ εἰς τὴν προσπάθειαν τοῦ ὀπως βελτιώση τὰς πρὸς τὸ κοινὸν παρεχομένης ὑπηρεσίας του ἀνέλαθεν ὀ ἴδιος τὴν ἔκδοσιν τῶν Τηλεφωνικῶν Καταλόγων, Ὀνομαστικῶν καὶ Ἐπαγγελματικῶν (ΧΡΥΣΟ ΟΔΗΓΩ).

Εἰδικῶς ἐξουσιοδοτημένοι πωληταὶ εὐρίσκονται κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὴν περιφέρειαν σας και ἐπισκέπτονται τοὺς ἐπαγγελματίας συνδρομητὰς διὰ τὴν σύναψιν τῶν συμβάσεων προβολῆς εἰς τὸν νέον Κατάλογον και τὸν Χρυσὸ Ὀδηγὸν ΚΡΗΤΗΣ 1976.

Τὰ πλεονεκτήματα και τὰ ὀφέλη πὼς παρέχει εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας ἢ προβολῆ τους εἰς τοὺς Ὀνομαστικοὺς Καταλόγους και τὸν ΧΡΥΣΟ ΟΔΗΓΟ εἶναι ἀνεγνωρισμένα και πιστεύομε ὅτι ὀ ἐπαγγελματικὸς κόσμος θὰ ἀναποκριθεῖ εἰς τὴν νέαν αὐτὴν προσπάθειαν τοῦ ΟΤΕ.

διαφορα

ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ Πολιτικός Ὑπονόδος (πρωτοκόπος 1975) Ζητεῖ ἀπογευματινὴν ἐργασίαν. Πληροφ. Τηλ. 221-620 — 287-739. 1-2.

ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΠΤΥΧΟΦΟΡΟΣ Ἀναλαμβάνει τὴν ὀδὸν θάλλων Α ἢ Β Κατηγορίας. Τηλ. 220.652 κ. Κοκαράκη. 1-3.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ κατ' ὀκομ παραδίδει πεπειραμένη φοιτήτρια. Τηλ. 222-116. 1-2.

ΑΓΟΡΑΖΩ ἰ.Χ. ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα μεταχειρισμένα τοὺς μετρητοίς. Πληροφ. Τηλ. 233-760 ἀπὸ ὄρα 4-9 μ.μ. 1-2.

ΝΕΟΣ 18 ἐτῶν ζητεῖ ἐργασίαν. Πληροφ. Τηλ. 284-807.

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ φιλόλογος παραδίδει κατ' ὀκομ μαθήματα. Τηλ. 285-538 ὄρα 9-1 και 5-9. 1-2.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Τὸ Δικηγορικὸν Γραφεῖον **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΛΛΟΝΑΚΗ** μεταφέρεται ἐπὶ τῆς ὀδοῦ Ροσσου Χωδρίου 4 — Μέγαρον Κρητικῆς Τραπεζῆς 1ος ὄροφος.

Ἐάν με 10.000 ὄρα. ἢ 20.000 ὄρα. πὼς θὰ πληρώσετε τὸ χρόνο και ἐπὶ 20 χρόνια δὲν ἵπορρετε νὰ ἀγοράσετε ἕνα περιουσιακὸ σκεῦος πὼς ὄρους τῶν 250.000 ὄρα. ἢ 500.000 ὄρα. ἀντιστοίχως τότε τηλεφωνήστε στὸ 280.592.

Θ. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ Α.Ε.

Λεωφόρος 62 Μαρτύρων ἀριθμὸς 4 — ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — Τηλ. 281.166

Γνωστοποιήσις

Φέρεται εἰς γνώσιν τῶν ἐνδιαφερομένων:

α) Ὅτι ἅπαντα τὰ προϊόντα **YAMAHA** (μοτοσυκλέττες, μοτοποδήλατα, ἐξωλέμβιες μηχανές και ἀνταλλακτικά) διατίθενται, **ΚΑΤ' ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ** διὰ τούς Νομούς 'Ηρακλείου και Λασιθίου, ἐκ τῆς Ἐταιρείας μας και

β) Ὅτι διὰ τὸ **ΣΕΡΒΙΣ** τῶν προϊόντων **YAMAHA** ἔχομεν ἐξουσιοδοτήσει, ἀποκλειστικῶς και μόνον, τὸ γνωστὸν συνεργεῖον **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΒΟΓΙΑΤΖΗ** (Λεωφόρος Ἰκάρου ἀριθμὸς 50 — τηλ. 223.909), τὸ ὀποῖον και θέλει ἐξυτηρετὴ **ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ** τοὺς πελάτας μας.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΜΕΝ νέους και νέες ἀποφοίτους Γυμνασίου ἢ φοιτητὰς διὰ τρίαρον ἀπογευματινὴν ἀποσχόλησιν. Ἀποδοκίμ. 9.000. Ἐμμεσως πρόσληψη. Πλατεία Ἐλευθερίου Βενιζέλου 13, 4ος ὄροφος, γραφεῖον Δ5, κ. Κακλαμάνη (Λιοντάρια). 1-3.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἐνοικίωσιν διαμέρισμα τριῶν δωματίων ἐν τῶς και ἐκτός τῶν τεχνῶν τῆς πόλεως διὰ ἐγγλέζικη οἰκογένεια δύο ἀτόμων. Πληροφ. Τηλ. 281-507 ἀπὸ ὄρα 10-11 μ.μ. κ. Γοργογιάννην. 1-3.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλλα γνωρῆς ζουσα μιά ἔτη γλώσσα διὰ Τουριστικὸν Κατάστημα. Πληροφ. Τηλ. 222-525. 1-2.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πρὸς τὸ ἐργασίωσις Σκαπτικῶν μηχανημάτων **REGINA**:

- 1) Μπρανοκί αὐτοκινήτων.
- 2) Ἐπρωτοκί.
- 3) Βορειῆς αὐτοκινήτων.

Πληροφ. Τηλ. 283-253 — 224-357. 1-10.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὀδηγὸς διαθέτων ἰ.Χ. αὐτοκινήτων δι' ἀπογευματινὴν ἀποσχόλησιν, ὄροι ἰκανοποιητικοί. Πλατεία Ἐλευθερίου Βενιζέλου 13, 4ος ὄροφος, γραφεῖον Δ5 (Λιοντάρια) κ. Κακλαμάνη. 1-2.

Παρά τῆς ἔταιρείας «**ΑΝΤΑΙΟΣ**» Ε.Π.Ε. Ζητοῦνται οἰκόπεδα πρὸς ἀγοράν ἢ ἀνταποχρῆσιν.
Πληροφορία πρὸς τὸ Τεχνικὸν Γραφεῖον Μιχαῆλ Β. Μαραγκῆ Τηλ. 223-518.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς διὰ γραφεῖον γνωρίζουσα λογιστικά. Πληροφ. Τηλ. 288-192.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ «ΔΙΑΣ» ΑΡΧΑΝΩΝ

(εἰς τὶς πολυτελεῖς αἰθούσες τοῦ Ξενοδοχείου «ΔΙΑΣ»)
Τὸ ΚΕΝΤΡΟΝ «ΔΙΑΣ» ΑΡΧΑΝΩΝ ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤὸ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚὸ ἘΦΑΝΤΩΜΑ ΑΠὸ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΗ ΕΩΣ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ **ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ COLORS (ΚΑΛΟΡΣ)** ΤΡΟΥΔΟΥΝ ΓΙΑ ΣΑΣ
Ἡ ΒΕΝΤΕΤΤΑ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ

ΜΑΓΔΑ ΜΑΛΤΕΖΑΚΗ

ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΕΣ **ΕΒΕΛΥΝ ΜΗΤΣΟΝΗ και ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΑΡΩΝΗ** ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΜΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ **ΘΩΜΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΣ** ΚΑΙ Ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ**

μπουζούκι **ΣΤΕΛΙΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ**
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ **ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΚΟΥΤΑΡΗΣ**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ — Τηλ. 75848-75810
ΤΙΜΕΣ ΑΛΛ ΚΑΡΤ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟ ΣΕΦ ΚΩΣΤΑ ΚΑΤΣΙΝΑ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:

Τὸ Κέντρο μας διατίθεται και γιὰ χοροσπερίδες Συλλόγων κ.λ.π. με λογικῆς τιμῆς.

ΤΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιχείρησις Ζαχαροπλαστεῖο εἰς κεντρικὸτατον σημεῖο τοῦ 'Ηρακλείου. Πελατεῖα ἐξησφαλισμένη. Πληροφορία τηλεφώνον 224274 ἀπὸ 8 π.μ. ἔως 7 μ.μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα μεταχειρισμένα διαφόρων τύπων. Πληροφορία κατ' ἕκαστην ἀπὸ ὄρα 8-4 μ.μ. τηλ. 283.658. 288-628

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στὸ Παλιὸ Ἀπολιθῖο, ἰσόγειος κατοικία 5 δωματίων με φασαγιό γύρω - γύρω. Πληροφ. 232-084. 1-6.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ὄροφοι πολυκατακίς κατάλληλοι διὰ γραφεῖα ἐπὶ τῆς ὀδοῦ 25ης Αὐγούστου 52 (ἐναντι Τραπεζῆς τῆς ἘΑΛΔΟΣ) με ἀσανοῦρ και κεντρικὴν ἔθρμανσιν. Πληροφ. Τηλ. 222-452.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκόπεδο ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Ἐθνικῆς Ἀποτάσεως, ἀρ. 78, ἐναντι Μηχανολογικοῦ Γραφεῖου, ἐκτετασῶς 500 τ.μ. πανταχῶθεν περριφραγμένον, κατάλληλο διὰ μάνδρα, διὰ παρκοῦ αὐτοκινήτων, διὰ οἰκοδομικάς, βιοτεχνικὰς και λοιπάς ἐργασίας. Πληροφ. Τηλ. 289-518.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 3 δωμάτια με χροσιν λουτροῦ WC και χωριστὴ εἰσοδο κατάλληλα διὰ φοιτητὰς, σπουδαστές, μαθητὰς ἐπὶ τῆς ὀδοῦ Μαγνησίας και Μ. Ἀλεξάνδρου 33 Ματαμοῦ. Πληροφ. Τηλ. 231-867.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἕμιλος πωσασκῆ σουλταῖ Ἐξαιρετικῆς ἀποδόσεως ἐκ 1.500 κλημάτων εἰς θεσιν Μαλόδες. Πληροφ. Τηλ. 285157 ἀπο γευματινῶς ὄρας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν DATSUN 1300 εἰς ἀρίστην κατῶσασιν με 44.000 χιλιόμετρα Πληροφ. Τηλ. 280-786.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτῶν εἰς ἀρίστην κατῶσασιν **SIMKA 1100 SPECIAL** ἡμετεσῶσιν σὲ τῆς εὐκαιρίας. Πληροφορία Τηλ. 280-379 και 231-661.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδο ἐκτετασῶς ἐνὸς στρέμματος εἰς θεσιν Ἄγιος Ἰωάννης ἐνὸς ζώνης πρὸσιν Γεροκλειοῦ. Τῆς εὐκαιρίας Τηλ. 284-876 και 231-515.

Γ. ΤΣΑΜΑΝΔΟΥΡΑΣ και Ζία Ο.Ε. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗ ΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΣΜΑΤΑ Γραφεῖον: Χ' Μιχαῆλ Γιάννου 7. Τηλ. 289550-221160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀκίνητον εἰς κεντρικὸν σημεῖο τῆς πόλεως ἐκ 4 κατοικησῶτων και ἐνὸς διαμερισμοῦ. Τῆς λογισῆς. Πληροφ. πρὸς τὸ Κτηματομεσίτου Γεωργίου Στειακῆ Τηλ. 280-341

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὄρνιθοκομικὰ Πληροφ. Τηλ. 289-067.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 76

'Απογεύματα χαρᾶς μετὰ τὴν μοναδικὴ ὀρχήστρα τοῦ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ** ἔκτακτῆ ἐμφάνισιν **ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΙΝΤΗΡΑΚΗΣ** 'Εναρξίς Τοικνοπέμπτη Τηλ. 288.241

Ο ΧΟΡΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ ΤΟΥ «ΤΕΝΝΙΣ»

4 ΜΑΡΤΙΟΥ τὴν Πέμπτη τὸ βράδυ **στὸ ΑΔΚΥΩΝ**

ΠΡΟΣΟΧΗ!!! Ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς μεταμφιεσμένους.

Ο ΤΣΑΓΛΑΓΙΑΓΚΙΛ :

Η επέκτατική πολιτική της Ελλάδος εδημιούργησε την κρίση με την Τουρκία

ΕΝΙΣΧΥΘΗΚΑΝ ΟΙ ΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΤΑΙ Η ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΔΥΟ ΛΕΩΦΟΡΩΝ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Με απόφαση του Νομάρχου απορρίφθηκε απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ηρακλείου...

ΑΠΕΡΓΙΑ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ Υ.Γ. ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΝΩΝ Α.Τ.Ε.

Η δεκαπενθήμερη απεργία των Γεωτεχνικών (Γεωπόνων - Κτηνιάτρων - Δασολόγων και Ήχθολόγων) και Γεωλόγων...

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Φέρτεται εις γνώση του ενδιαφερομένου κοινού ότι λόγω έκτακτων απαιρητών τεχνικών εργασιών...

ΠΕΜΠΤΗ 26/2/1976

- 1) Από ώρα 08.00 έως 11.00 εις περιοχή Αγίου Κωνσταντού (Νεκροταφείου), Πετρούπολης, Εργατική Κατοικία Μινιετή...

Χρηματιστήριο ΑΘΗΝΩΝ

Table with columns for METOXAI TRAPEZΩΝ - ΔΕΦΑΛΕΙΩΝ, METOXAI ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ, and ΛΙΡΑ ΑΓΓΛΙΑΣ ΚΡΥΣΗ. Lists various stocks and their prices.

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 23, (Α.Π.Ε.) - Ο παράνομος ραδιοσταθμός του «Μπαράκι» μετέδωσε σήμερα ότι ο Τούρκος Υπουργός...

Οσον αφορά στις αμερικανικές τουρκικές σχέσεις, ο κ. Τσαγλαγιαγκιλ είπε ότι δεν θα είναι πρόθυμος να απολεσθί...

ΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΗ ΤΟ «ΑΡΙΑΔΝΗ»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εκ της 1ης σελίδος - ράβετος και προκλητική. Κυβερνητική και επιβραδύνει δρομολόγησης «ΑΡΙΑΔΝΗΣ»...

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΟΓΟΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την σελίδα 1 - δοφούσε στο ιερό των παπών του χωριού του...

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Το Λόκειο Έλληνίδων Ηρακλείου προσκαλεί τα παιδιά την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου...

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Ο Σύνδεσμος Υπεραστικών Λεωφορείων Νομού Ηρακλείου συμπραττίζει εις την συνεχιζόμενη απεργία...

Κατά την ίδια πηγή, καμιά μείωση των τουρκικών δυνάμεων εισβολής δεν έχει γίνει...

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Στην σημερινή κλήρωση 5483 37202 39770 44393 64351 46738 47174 64811 68835 72826...

ΑΝΟΙΞΕ Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παρουσία των αρχών έγιναν προχθές Κυριακή, το πρωί στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου...

ΚΑΤΕΔΙΚΑΣΘΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙ Ο ΚΩΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Από το Τριμελές Πλημμελειοδικείο Αθηνών καταδικάσθη σε 11 μήνες φυλάκιση κατά συγχώνευση ο Κων. Κωνσταντόπουλος...

ΤΗ Ζ' ΛΗΣΣΕ ΤΟ ΜΑΓΚΑΛΙ ΕΠΕΣΣΕ ΚΑΙ ΚΑΗΚΕ

ΧΑΝΙΑ 23 στο ανταποκριτικό μας. Η Μαρία χ.α. Ν. Μαρκουγιαννάκη 85 χρονών από το Νέο Χαριό...

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΝΤΑΛΜΑ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ενταλμα συλλήψεως κατά του υποπαραγοίου Χαρτοφυλάκη ε.ά. Δημ. Σταματόπουλου, εξεδόθη σήμερα...

ΟΜΗΡΟΣ ΕΝΟΠΛΩΝ Ο ΚΑΝΑΔΟΣ ΠΡΕΣΒΥΣ ΣΤΟ ΛΙΒΑΝΟ ΚΑΙ 24 ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

ΒΗΡΥΤΟΣ 23 (ΑΠΕ - ΗΝ. ΤΥΠΟΣ) - Ομάδα οκτώ ενόπλων κατέλαβε σήμερα τα γραφεία της Καναδικής πρεσβείας στην Βηρυτό...

Εκπρόσωπος της πρεσβείας δήλωσε ότι αρχηγός της ομάδας είναι κάποιος Χαΐμουρ 45 ετών...

ΔΕΝ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΑΝΗΨΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Επιανεληθή αρμόδιος, ότι το θέμα των Τουρκικών Γυμνασίων δεν δικαιολογεί καμιά ανησυχία...

Η ΣΥΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΕΣΔΗΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την σελίδα 1 - κού δρόμοι προς τον Σοσιαλισμό σύμφωνα με την συνείδηση...

Αθλητικά

Ατυχος ο ΟΦΗ έφερε ισοπαλία με το Αιγάλεω (1-1)

Πάντοτε οι ασχημίες και τα έκτρατα που γίνονται στα γήπεδα, είναι κατακριτέα...

ΤΗ Ζ' ΛΗΣΣΕ ΤΟ ΜΑΓΚΑΛΙ ΕΠΕΣΣΕ ΚΑΙ ΚΑΗΚΕ

ΧΑΝΙΑ 23 στο ανταποκριτικό μας. Η Μαρία χ.α. Ν. Μαρκουγιαννάκη 85 χρονών από το Νέο Χαριό...

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΝΤΑΛΜΑ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ενταλμα συλλήψεως κατά του υποπαραγοίου Χαρτοφυλάκη ε.ά. Δημ. Σταματόπουλου, εξεδόθη σήμερα...

ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Εθνικός - ΕΓΟΗ 2-2 Ποσειδών - Μινωική 1-0 Ηρόδοτος - ΑΟΑΝ 6-1 Νίκη - ΑΕΚ 6-0 ΟΦΗ - Εργοτέλης 1-1