



‘Ο κ. Γ. Μαύρος
τόνισε χθές
στον Πρόεδρο
της Κύπρου
Μακάριο

«ΚΩΜΩΔΙΑ» ΟΙ ΔΙΑΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ δίνουν εύκαιρία στους Τούρκους να σταθεροποιήσουν τις θέσεις



ΕΝΑ ΣΟΒΑΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Σ' ΕΝΑ σημείο της Λεωφόρου Καλοκαυρίου σημειώθηκε δολοφονία στο δίκτυο αποχέτευσης. Καί όταν τα συνεργεία έσκαψαν (άνωτέρω φωτογραφία) οι ενδιαφερόμενοι περίοικοι είδαν, με μεγάλη τους έκπληξη ότι είχε σπάσει η αποχέτευση και παράλληλα υπήρχε διαρροή και από μία σωλήνα υδρεύσεως!!

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ μας ρώτησε σχετικά τόν έκτελοντα χρέη Δημάρχου, Δημοτικό Σύμβουλο, Ιατρό κ. Μακρυδάκη και πήρε την εξής απάντηση:

«Πήγα προσωπικά στο σημείο εκείνο, αλλά διαπίστωσα ότι δεν γινόταν πρόσμιξη. Έδωσα σχετικές εντολές για την αποκατάσταση της βλάβης στην αποχέτευση. Ένα πάτωμα είναι γεγονός. Το εσωτερικό δίκτυο υδρεύσεως είναι πεπαιλωμένο και θα πρέπει να αντικαταστήσει».

ΣΥΜΦΩΝΟΥΜΕ απόλυτα με τόν κ. Μακρυδάκη και περιμένουμε με ανυπομονησία τήν ημέρα που θα αρχίσει ο Δήμος τόν αγώνα για τήν εξεύρεση τής απαιτημένης δαπάνης, πρός αντικατάσταση του εσωτερικού δικτύου υδρεύσεως.

ΑΘΗΝΑ 23 (ΑΠΕ) — Έφθασε χθές τήν 11.40 νυχτερινή στήν Άθήνα, αεροπορικάς προερχόμενος από τό Ναϊρόμπι, ο Πρόεδρος τής Κύπρου Αρχιεπίσκοπος Μακάριος. Στο αεροδρόμιο του Έλληνικού τόν υπεδέχθησαν ο ύπουργός Συντοίμοιο κ. Π. Παπαληγούρας, ο Γεν. Διευθυντής του Πολιτικού Γραφείου

Τήν 7.30 έσπερινή σήμερα ο Πρωθυπουργός κ. Κ. Καραμανλής συνητήθη με τόν Πρόεδρο τής Κυπριακής Δημοκρατίας Αρχιεπίσκοπο Μακάριο μετά του οποίου είχε ιδιαιτέρως συνομιλία επί ήμισιων ώραν.

Μετά τήν λήξη τής ιδιαίτερης συνομιλίας επηκολούθησε συνεργασία στήν οποία μετέσχον από Έλληνικής πλευράς ο ύπουργός Έθνικης Άμυνας κ. Αδέρωφ υπό τήν ιδιότητα του άσκοντος τά καθήκοντα του ύπουργού Έξωτερικών λόγω τής άπουσίας του κ. Μπίτσιου, ο Πρέσβης τής Ελλάδος στήν Λευκωσία κ. Δούτας και ο Γεν. Διευθυντής του Πολιτικού Γραφείου Πρέσβης κ. Μολυδιάτης.

ΔΙΑΔΟΣΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ, 23 (ΑΠΕ) — Ο εκπρόσωπος του Βατικανού διέψευσε κατηγορηματικά σήμερα τό πρώτ τής φήμες που είχαν κυκλοφορήσει στο έξωτερικό ότι άπέθανε ο Πάπας.

Ο εκπρόσωπος έτόνισε ότι είναι φήμες «τόσο γελοίες ώστε δεν θα έπρεπε καν να διαφθευθούν».

Φαίνεται ότι οι φήμες αυτές προήλθαν από κακή μετάδοση πειρατικού γαλλοφώνου ραδιοφωνικού σταθμού.



Αύριο τό Διεθνές Δικαστήριο Χάγης έξετάζει τήν προσφυγή

ΧΑΓΗ 23 (ΑΠΕ) — Τό Διεθνές Δικαστήριο τής Χάγης, θα αρχίσει τήν Τετάρτη τό πρώτ τήν εξέταση τής προσφυγής που κατέθεσε μονομερώς ή Ελλάδα για τήν λήψη «προσωρινών μέτρων» στις 10 Αύγουστου σχετικά με τήν οριοθέτηση τής υφαλοκρηπίδος του Αιγαίου.

Η Κυβέρνηση του κ. Κ. Καραμανλή έλπίζει να επιτύχει από τό Δικαστήριο τήν έκδοση ευνοϊκής αποφάσεως για τήν Χώρα μας.

Καί αυτό γιατί ή Συνθήκη τής Γενεύης του 1958 για τήν ηπειρωτική υφαλοκρηπίδα που δεν υπέγραψε ή Άγκυρα άναγνωρίζει στήν Ελλάδα τό δικαίωμα άποκλειστικής έκμεταλλεύσεως αυτή τής υφαλοκρηπίδος περιλαμβανομένης στα άνοικτά τών νήσων του Αιγαίου που γεωτενούν με τήν τουρκική ακτή.

Άντιθέτα οι τουρκικές αρχές θεωρούν άρισμένο αριθμό νήσων του Αιγαίου ως άπλή



ΕΣΚΥΨΑΝ και πάλι στή γή οι άνθρωποι του μόχθου, οι άνθρωποι με τά ηλικιακά μέτρα πα και τά ροζιασμένα χέρια. Έσκαψαν για να μαζεύουν τό μακάριο χρυσάφι, τήν σουλτανίνα μας. Τήν σουλτανίνα που ένώ είναι τό πρώτο συναλλαγμαφόρο πρόιον, δεν έχει τήν μεταχείρηση που πρέπει από τήν Κυβέρνηση.

Η ΦΕΤΕΙΝΗ παραγωγή σουλτανίνας στόν νομό μας ύπολογίζεται σε 65—70 χιλιάδες τόνους. Μέχρι στιγμής έχει κοπεί ένα 10% περί που ένώ από τήν έβδομάδα αυτή αρχίζει ή επιτάχυνση τής συγκομιδής.

ΣΤΗ φωτογραφία μας ένα χαρακτηριστικό στιγμιότυπο, όπως τό «έπιασε» πετυχημένα ο φακός του ΝΙΚΟΥ ΜΑΛΤΕΖΑΚΗ.

ΑΝΕΠΙΣΗΜΕΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

‘Αποσύρθηκε σε λιμάνι τό «Σισμικό»

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ 23 (ΑΠΕ — ΡΩΥΤΕΡ) — Τά μέλη του Συμβουλίου Άσφαλείας πρόκειται να έχουν άργότερα άνεπίσημες διαβουλεύσεις (περίπου κατά τήν 22.30) ώρα Έλλάδος) επί τής διενεργείας μεταξύ Έλλάδος και Τουρκίας για τήν υφαλοκρηπίδα στο Αιγαίο, αλλά πληροφορημένες πηγές εδώνσαν ότι δεν έχει άκόμη καταρτισθεί σχέδιο άποφάσεως άποδεκτό και από τά δύο μέρη.

Μιά έρώτηση του κ. Κωνιωτάκη Η ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΑΝΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Έρακλείου κ. Κωνιωτάκης κατέθεσε τήν παρακάτω έρώτηση για τόν ύπουργό Συντονισμού, σχετικά με τήν δανειοδότηση για οικοδόμηση επαγγελματικής στέγης:

«Ένδιαφερόμαι παρά τήν Κοινωνική Τραπεζή διά οικονομικά δάνεια, που εδδότη ή πληροφωρία, ότι ή Νομισματική Έπιτροπή έχει άπαγορεύσει τήν δανειοδότηση από οικονομία επαγγελματικής στέγης, επιτρέπονσα μόνον δανειοδότησεις διά οικοδομές διαμερισμάτων κατοικίσεως.

«Όταν ή κρίσις εις επαγγελματική στέγη άναγκάζει τό Κράτος να νομοθετεί για να προστατεύει τούς ένοικιαστάς επαγγελματίας εις όβρος τής έννοιας τής ιδιοκτησίας, άδυνατό να δεχθώ τήν άπιστευτον πληροφωρία. Άν είναι άλληθρη παρά πλσαν λογικήν ΕΡΩΤΗ ΤΩ πρόκειται να πράξετε, όσα μόνον για να βοηθηθούν να άποκτήσουν οι επαγγελματίαι ιδιόκτητη στέγη, αλλά και να προστατεύετε τήν φήμη διά κοινόν νομόν τών άποτελούντων τήν Νομισματικήν Έπιτροπήν».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΕΛΛΑΚΗΣ

Η Κοινωνία του Έρακλείου με βραδεί θλιψη εκδήλωσε χθές, ένα άκόμη έκλεκτό και δημιουργικό μέλος τής τών ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΠΕΛΛΑΚΗ που πέθανε ξαφνικά και ενώ βρισκότανε στήν κορυφή τής δημιουργικής του δραστηριότητας.

Νέος ο Γιώργος Καπελλάκης περνώ στούς χώρους τής αινιγνότητας ενώ θα μπορούσε να δώσει άκόμη πολλά στη ζωή.

Άνθρωπος τής δράσης και τής ζωής, και με δυνατό μέσο του τό σποκείο τής δημιουργίας προτίμησε να ακολουθήσει τό δρόμο τής στην παραγωγή τό τόπου παρά να συνεχίσει τήν επιστημονική παράδοση τής προσωπική τήν ήρωική σταδιοδρομία ο Ένα γραφείο. Γόνος άρχοντικής οικογενείας ο Γιώργος Καπελλάκης συνδύαζε τήν εύγενεία τής ψυχής με τήν δραστηριότητα, τήν Κοινωνικότητα με τόν αγώνα στη ζωή, και τό εκδύλιτε όλα αυτά κάτω από τό πηγάδι χαρόγελου πού άντιζε συνεχώς στα χείλη του και έφώτιζε τό πρόσωπό του, δείγμα τής ψυχικής του καλωσύνης. Γιατί δεν ήταν μόνο δημιουργός. Ήταν και καλός άνθρωπος που ήξερε να τμή και να οδβεται τόν συνάνθρωπο να άγαπά τούς ανθρώπους και να εργάζεται για αυτούς. Ήταν άνθρωπος με πολλές άρετές. Εύθους, τίμιος, ειλικρινής, έντιμος με άπιστεύω του τήν δημιουργία για τό καλό και τήν πρόοδο του τόπου. Γιατί, ναί, έχει συμβάλει σημαντικά στην πρόοδο του τόπου ο Γιώργος Καπελλάκης με τό έργοσταίο οπαδικών που είχε δημιουργήσει παράλληλα προς τήν πρωτογενή καλλιτεχνική του δραστηριότητα.

Ήταν μια άλοκληρημένη προσωπικότητα ο Γιώργος Καπελλάκης που τήν άζία τής τής είχε άναγνωρίσει ή Κοινωνία μας, και πού για αυτό άκούσως, εδ άκουσα του θανάτου του έσκόπασε με θλιψη τό πρόσωπο τών φίλων και γνωστών του. Μ' αυτή τήν ειλικρινή θλιψη για τόν χαρό ένοός άζιος τής ζωής, τόν εκδήλωσαν χθές οι Έρακλείτες τιμώντας ως τήν έσχατη στιγμή τόν άληθινά ανθρώπινο άζία.

Η εφημερίδα μας, στόν κύκλο τών φίλων κα' αυτή θηνηεί τόν πρόσωπο χαρό του Γ. ● Συνέχεια στή Σελ. 4

Λόγοι και άντίλογοι Η...ΛΕΙΨΑΝΔΡΙΑ

ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ μεγάλη ή λειψυδρία που μαστίζει μήνε τώρα τήν Άγγλία ώστε να παίρει διαστάσεις έθνικης καταστροφής. Έκατομμύρια ζώα πεθαίνουν ή πηγαίνουν στα σφαγεία επειδή δεν υπάρχει νερό να πιούν. Η γή άρνεύεται να δώσει χλόη, και να γονιμοποιήσει σπόρους, και τά δέντρα υποφέρουν από δίψα κι αυτά. Πρόκειται για πραγματική Θεομηνία για τήν χώρα όπου ή βροχή καί ή όμίγλη ήταν τό καθημερινό τής πρόσπο. Κοστά δε στούς γεωργούς και κτηνοτρόφους που καταστρέφονται από τήν άνομηνία είναι και οι άμπελαιοδωτες πωλητές και κατασκευαστές που έχουν μεγάλα στόκα στα μαγαζιά τους. Άν ο κόσμος δεν είχε τή μανία του μαυρισματος, θα ήταν μία λύση να χρησιμοποιηθούν τ' άλεξιόδρομα ως άλεξιόγλια. Η μόδα όμως δεν τό

Επιτρέπει, διά και τά κεστά τής άμπελοπολιωμηνίας, να παραταθούν μέχρι να βρέξει.

Η ΛΕΙΨΥΔΡΙΑ μού θυμίζει τό ανέκδοτο μιας νεόπολης τής στρουμπουλής κυρίας που καλοκαίρι όπως τάρτα, πήγε σε κάποιο παραθαλάσιο Εεροχώρι με δύο πηγάδια όλα κι όλα για έξοχή. Νά κάμει τά μπάνια τής και να έπιδαχθεί, φυσικά. Όταν μετά μια βδομάδα γύρισε στο Έρακλείο για μία έκτακτη δουλειά και τήν είδε κάποιος γνωστός τής, μετά τής χαϊρετόσεως και τά μ' άνάγκη έχετ' έσει που τ' άπορείτε και φεύγετε από τήν κόπωση του Έρακλείου ένώ έμεις τά φοκαράδικα καυγάρασε στήν Καστρινή ψηστέρια, τή ρώτησε.

— Πώς περπάτε στο Έεροχώρι. Έκτακτα φαντάζομαι. ● Συνέχεια στή Σελ. 4

ΑΛΗΘΕΙΑ ή ΨΕΜΜΑΤΑ ;

● ΜΑΣ κατήγγειλαν ότι στίς εισιτήριες εξέτασεις του τμήματος Τεχνολόγων Μηχανικών του ΚΑΤΕ Έρακλείου, δόθηκαν διαφορετικά θέματα στο μάθημα τών μαθηματικών στα δύο τμήματα τών υποψηφίων.

● ΖΗΤΟΥΜΕ από τούς άρμοδίους να μάς πούν αν άληθεύει ή όχι ή πληροφορία μας αυτή. Γιατί αν άληθεύει συντρέχει λόγος άκόμα και άκυρώσεως τών εξετάσεων στο μάθημα αυτό, άφοδ δεν είναι δυνατό να υπάρχουν δύο μέτρα κρίσεως για υποψηφίους τής αυτής Σχολής.

Η ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ 23 (ΑΠΕ) — Άνανεώθηκε τό δικαίωμα διακίνησης φοιτητών και μαθητών με μειωμένη τιμή εισιτηρίου στο μεταφορικά μέσα, για τό σπουδαστικό και σχολικό έτος 1976 - 1977.

Στήν σχετική άπόφαση του ύπουργείου Συγκοινωνιών, καθορίζεται μεταξύ άλλων, ότι τό μόν φοιτητικό εισιτήριο θα έχει κίτρινο χρώμα, τό δέ μαθητικό θαλασοί.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

● ΣΗΜΕΡΑ τό θράδο πρόκειται να συνεδριάσει τό Δημοτικό Συμβούλιο Έρακλείου, τό οποίο θα συζητήσει θέματα που περιλαμβάνονται στην ήμερησία διάταξη.

● ΠΕΡΙΠΟΥ 9.500.000 ελαιόδενδρα θα ψεκαστούν συνολικά στόν Νομό Έρακλείου, για να μην προσδλήθουν από τόν δάκο τής έλης.

● ΑΠΟ αυτά 4.500.000 θα ψεκαστούν με αεροπλάνα και ελικόπτερα στίς πεδινές περιοχές και τά ύπλοιαπα από τό έδαφος.

● ΣΥΜΦΩΝΑ με πληροφωρίες τών άρμοδίων ύπηρεσιών, ή καταπολέμηση του δάκου συνεχίζεται, μέχρι στιγμής έχουν ψεκαστεί 300.000 στρέμματα με ελαιόδενδρα από αέρος και 270.000 στρέμματα από τό έδαφος.

● ΚΑΤΑ τής ίδιες πληροφωρίες, ή κατάσταση τών ελαιόδενδρων και ή

9.500.000 έλαιόδενδρα δά ψεκαστούν στόν νομό Έρακλείου για τόν δάκο

έξελιξη τής καρποφορίας κρίνονται ικανοποιητικές.

● ΑΠΟ τής μέχρι τώρα ένδειξεις ή προβλεπόμενη παραγωγή ελαιολάδου εκτιμάται σε 25.000 τόνους.

● ΕΝ τώ μεταξύ ή συγκέντρωση ελαιολάδου από τήν Κρατική παρέμβαση συνεχίζεται με δραδύτατο ρυθμό, λόγω έλλειψεως έπαρκών άποθηκευτικών χώρων.

● Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ελαιολάδου ύπολογίζεται γύρω στίς 15.000 τόνους.

—Τό προσωπικό του καταστήματος ΑΑΕΕΣ τής Άμερικανικής Βάσεως Τουρώνων κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.400 εικ μνημίων JOHN CHADWELL ύπέρ του Πιτουλακείου Ίδρυματος ΙΑΚ.

—Ο κ. Χρήστος Κημριόνης κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.000 δραχ. εις μνήμην Γ. Καπελλάκη ύπέρ τής Έταιρίας Προστασίας Άντιλάκων.

—Η κ. Πόπη Κομριόνη κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.000 δραχ. εις μνήμην Γ. Καπελλάκη ύπέρ του Γενικού Φ.Τ. Έπερς Άρχιεπισκοπής Κρήτης.

—Ο κ. Γεώργιος και ή κ. Έρριέτα Κανακαράκη κατέθεσαν εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.000 δραχ. εις μνήμην τών Καλλιόπης Τσιλιδάκη επί τής συμπληρώσεως 40 ήμερών από τό θάνατό τής ύπέρ τών συσσιτίων γερόντων Άγίας Τριάδος.

—Η κ. Άθηνά Χα Π. Ζαχαράκη κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.400 εικ μνημίων Γεωργίου Καπελλάκη ύπέρ τών συσσιτίων γερόντων Ένορίας Άγίας Τριάδος.

—Τό προσωπικό του καταστήματος ΑΑΕΕΣ τής Άμερικανικής Βάσεως Τουρώνων κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.400 εικ μνημίων JOHN CHADWELL ύπέρ του Πιτουλακείου Ίδρυματος ΙΑΚ.

—Ο κ. Χρήστος Κημριόνης κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.000 δραχ. εις μνήμην Γ. Καπελλάκη ύπέρ τής Έταιρίας Προστασίας Άντιλάκων.

—Η κ. Πόπη Κομριόνη κατέθεσε εις τά γραφεία μας τό ποσό τών 1.000 δραχ. εις μνήμην Γ. Καπελλάκη ύπέρ του Γενικού Φ.Τ. Έπερς Άρχιεπισκοπής Κρήτης.



Λοιγώνισο

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Το παρελθόν Σάββατον εις τὸ κωριον Καυμάκι Λαοθίου οἱ κ.κ. Νικόλαος Νηοτάκης καὶ Νικόλαος Πηοτάκης ἐθάψαν τὸ καριτωμένο ἀγοράσι τοῦ κ. Δημοσθένη Μωισοῖδη ἱατροῦ ὀνομασάντες αὐτὸ Κωνσταντῖνον.

Εἰς τὸς γονεῖς καὶ τοὺς ἀναδόχους εὐχόμεθα νὰ τοὺς ἴδω.

Τὴν περασμένη Κυριακὴ σὸν ἱερὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου (Κορακοβουνίου) ὁ κ. Μηνῆς Νικηφορέου ἐθάψεν τὸ καριτωμένο κοριτσάκι τοῦ κ. Κίωστα καὶ Εὐαγγελίας Χατζάκη καὶ τοῦ ἑδωσοῦ τὸ ὄνομα Στεφανία.

Στοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς ἴδω.

Μανώλης καὶ Στεφανία Νικηφορέου

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν περασμένη Κυριακὴ 22 Αυγούστου, ἔγιναν σὸν Ἁγίῳ Μηνῆ οἱ γάμοι τῶν:

ΓΙΑΝΝΗ ΦΑΡΟΥΔΑΚΗ καὶ ΒΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΚΗ. Τὰ ὑπόθερα ἀντάλλαξε ὁ γαμβρὸς κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΡΙΚΟΣ.

Οἱ νεόνυμφοι θὰ δεχτοῦν ἀρχιερουργίους εὐχὰς σὸν σπὶ νὰ τοὺς Ἐλισσαίῳ 42, Ἡράκλειο, σὺς 11, 12 καὶ 13 Σεπτεμβρίου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς Ἐταιρίας «Δ. Κεφάλαι καὶ Σία»

Αἰοθανόμεθα τὴν ἀνάγκην καὶ δημοσίως νὰ ἐκφράσωμεν τὴν ὑπερῆσαν εὐχαριστίαν μας πρὸς τὸν κ. Διοικητὴν καὶ τοὺς ἄλλους τοῦ Πρωσοδικείου Σμῆματος τῶν ὁπίων ἡ ἐγκαίριος ἐπιθεώρησις, ἡ μεθοδικότητις καὶ ἡ μετὰ αὐτοθυσίας ἀπεσῆθησεν τὴν ὀλοσχερὴ καταστροφὴ τῆς ἐπιχειρήσεως μας ἐκ τῆς προκληθείσης πυρκαϊῆς.

Ἐπισημεύομεν τὸν κ. Διοικητὴν καὶ τοὺς ἄλλους τῆς Χωροφυλακῆς Ἡρακλείου πρὸς τὴν συμπαράστασιν τῶν διευκολύνων τὸ ἔργο τῆς Πρωσοδικτικῆς Ἑταιρείας.

Η ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

ΔΟΝΑ ΝΑΣΤΟΥ
Θὰ δεχθῆ ἀσθενεῖς τὴν ἑνν Σεπτεμβρίου ἀπὸς πρωινήν ἑως θῆς ἀπογευματινῆς εἰς τὴν Κλινικὴν Ἁγίου Γεωργίου.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ

ΣΦΑΚΑΚΗΣ
Ἰατρὸς Μαιευτῆρ Γυναικολόγος
Ἐπισημεύων εἰς Ἀθῆναι δέχεται εἰς τὸ ἱατρεῖον τοῦ οἴκου Κάνδακος 22 (Παρατηλέωρος ἑφημερίδος «Μεσογείας») τηλ. 222.401 — 222.273.

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΑ
(Ἐλαφὸρος Ἀκαδημίας 96, ἀπέναντι σὺς Ἀμυδαλιές)
ΜΑΓΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ «ΦΑΝΤΑΣΙΑ» ΤΟΥ ΝΤΙΣΕΝ-Υ
ΤΑ ΜΕΡΗ:
ΤΟΚΚΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ τοῦ ΜΠΑΧ
Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ τοῦ ΤΣΑΙ-Ι ΚΟΦΣΚΥ
Ο ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΓΟΣ τοῦ ΝΤΥΚΑ
Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ τοῦ ΣΤΑΒΙΝΣΚΥ
Η ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ τοῦ ΜΠΕΤΟΒΕΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΩΡΩΝ τοῦ ΠΟΝΤΣΙΕΛΛΙ
ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΦΑΛΑΚΡΟ ΒΟΥΝΟ τοῦ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ
ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ τοῦ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Σινέ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

Τηλ. 231-850
(Στάσις Παναγία Μασσαμπά)
ΕΝΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ
Γκρέκορ Πέκ — Τζότζες Μπίτονας

ΚΡΟΝΟΣ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΑΠΟΦΕ
ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ ΕΠΑΝΤΙΘΝ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΜ ΤΟΝΓΚ — ΛΗ ΚΟΥΗΝ

ΚΑΣΤΡΟ

ΣΗΜΕΡΑ
ΜΑΥΡΟΣ ΝΟΝΟΣ ΤΟΥ ΧΑΡΛΕΜ
Ρ. ΠΕΡΙ — Ν. ΚΙΝΓΚ — Τ. ΓΟΥ-Ι-ΤΕΡΣΠΟΥΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΑΝ
Ἀπατεῶνες καὶ διαπράντα
ΑΜΟΡΕ
Ταγκὸ 2001
ΓΑΛΛΕΙΑΣ:
Φαντασία
ΗΡΟΔΟΤΟΣ
Τὰ βότσαλα τῆς ἀμμοῦ
ΚΑΣΤΡΟ
Μαῦρος νόνος τοῦ Χαρλεμ
ΚΡΟΝΟΣ:
Κούνγκ Φού ἐναντίον οὐδικὰ τοῦ τοῦ ἐγκλημάτος
ΚΑΝΤΙΑ
Διαμαρτυρῶντες γὰ ἔθιστα καὶ ἐκ-
δέκτη
ΚΡΕΤΑ ΜΑΡΙΣ
(Κερόνηρος)
Νέο ἔργο
ΜΑΡΙΝΑ
Μηνατόλορο
Ν. ΡΙΒΟΛΙ
Ἡ μαύρη ζώνη τοῦ καράτε
ΟΑΣΙΣ
Τὸ σφυρί
ΟΛΥΜΠΙΑ:
Ὁ ἐκλιπὸς τοῦ καράτε
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ
Ἐνας οὐχόχρονος Ὀδυσσεύς

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Ἐνοικίον καθ' ὄλιον τὸ 24ορ
Ἐπιμ. Ρουσοῦκος ὁδὸς 1866
Ἐνοικίον ἀπὸ 0800 — 2400
Γεωργίος Τροικιτῆς ὁδὸς 1-
1-δης
Ἐνοικίον ἀπὸ 0800 — 2400
Νικόλ. Κοκκίνης Πλ. Ἀρκα-
δίου
Ἐνοικίον ἀπὸ 0800 — 2000
Κληρ. Εὐάν. Χανιωτάκη Α.
Καλοκαυρνίου

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
Ἀφίξεις εἰς Ἀθῆναι: 06.30,
08.30, 12.30, 22.00.
Ἀναχωρήσεις εἰς Ἀθῆναι: 07.
00, 09.00, 13.00, 22.30.

ΑΠΟΥΣΙΑ ΙΑΤΡΟΥ

Ὁ ὀφθαλμίατρος Ι. ΑΔΕ
ΞΑΝΔΡΑΚΗΣ καὶ ἡ Μικροβί-
ολόγος Γ. ΑΔΕΞΑΝΔΡΑΚΗ —
ΠΗΓΟΥΝΑΚΗ θὰ ἀπουσιάζου-
σιν ἕως 29 Αυγούστου.

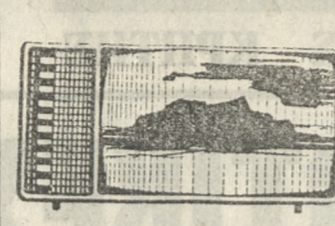
ΜΑΡΙΝΟΣ

Μ. ΦΡΑΓΚΙΔΑΚΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ
8.30 - 1 καὶ 5 - 8.30
Μ. ΜΗΛΙΑΡΑ 5
(Ἐναντι φαρμακείου
Α. Χαλκιδάκη)
Τηλ. 222.995

ΕΥΑΓ. ΕΜΜ. ΚΟΥΒΙΔΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου
Ἀθῆναι
Ἐγκαταστάσις εἰς Ἡράκλειον
Δέχεται Ἁγίου Μηνῆ 7
4ος ὄροφος
καθ' ἑκάστην 8-11 π.μ. καὶ
5-8 μ.μ.
τηλὸς 223388.

Τὸ Καστρινό



ΤΡΙΤΗ 24 Αυγούστου
ΕΡΤ
2.00—3.15 Κάθε μεσημέρι
6.30 Ὁ Ρόζ Πάνθηρ
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Οἱ λογχοφόροι τῆς
Βεγγάζης
7.40 Ἑλληνικὴ ζωὴ
8.00 Ἡ ζωὴ τοῦ Πάωλ Γκω-
γκέν
8.35 Γράμματα καὶ ἀριθμοὶ
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Μουσικὴ θραυδά
10.30 Σκοτεινὲς δυνάμεις
11.30 Μονόλογοι
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

1.25—2.45 Μεσημβρινὸ
πρόγραμμα
6.00 Τηλεψημῆρις
6.15 Νησιώτικὸι παλμοὶ
6.30 Καλησπέρα παιδιὰ
7.15 Ρόντα
7.30 Πτήση 272
8.00 Ὁ Φάρος
8.30 Διάλειμμα
8.45 Ἐκεῖνες κι ἐγώ
9.30 Τηλεψημῆρις
10.00 Παγκόσμιος κινῆφος
11.30 Ἀπὸ λαὸ σὲ λαὸ
12.00 Τηλεψημῆρις

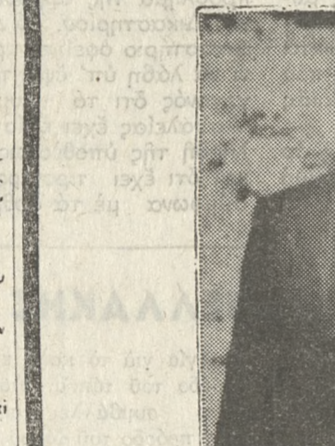
ΣΟΜΕΡΕ "ΠΑΤΡΙΣ"
ΙΔΙΟΤΗΤΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΕΜΜ. ΜΥΡΒΕΛΙΔΗΣ
ΟΔΟΣ ΜΑΥΡΟΤΕΡΙΑΝΗΣ
ΠΡΟΕΤΙΜΕΝΟΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΣ
ΕΜΜ. ΜΑΤΡΙΠΙΣ
ΟΔΟΣ ΡΟΔΙΤΩΝ 18
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΤΕΡΖΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Βικέλα 17 (Βαλιδὲ Τζαρί)
Τηλ. 224.481
Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελούμεν τὴν Πέμπτην 26 Αυγούστου καὶ ὤ-
ραν θην π.μ. εἰς τὸν Ι.Ν. Ἁγίου Νικόλαου Μελιδο-
χωρίου Μονοφασίου 40θήμερον μνημόσυον ὑ-
πὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συ-
ζύγου, πατρός καὶ πάππου



ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΑΡΑΤΖΗ
καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως
παραστοῦν.
Οἱ ΤΕΘΛΙΜΜΕΝΟΙ
Ἡ Σύζυγος,
Τὰ Τέκνα,
Οἱ Ἐγγονοί.

Κινηματογράφος ΑΜΟΡΕ

Ν. Αλικαρνασσοῦ Τηλ. 223-390
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑΓΚΟ 2001
Αὐστηρὸς Ἀκατάλληλον

Ν. ΡΙΒΟΛΙ

Πλ. Ἁγίας Βαρβάρας
ΣΗΜΕΡΑ
Η ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Μέσα Ἀλικαρνασσοῦ Τηλ. 288-630
ΤΑ ΒΟΤΣΑΛΑ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ
ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ

ΚΙΝΗΘΕΑΤΡΟ ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΣΦΥΡΙ
ΦΡΕΝΤ ΓΟΥ-Ι-ΛΛΙΑΜΣΟΝ

ΚΑΣΤΡΟ

ΣΗΜΕΡΑ
ΜΑΥΡΟΣ ΝΟΝΟΣ ΤΟΥ ΧΑΡΛΕΜ
Ρ. ΠΕΡΙ — Ν. ΚΙΝΓΚ — Τ. ΓΟΥ-Ι-ΤΕΡΣΠΟΥΝ

Εικόμβιτετρήμωρο

Κινηματογράφος

Τι έργο θα διαλέξετε

ΚΑΙ οἱ ἐκπλήξεις συ-
νεχίζονται σὲ πείσμα
τοῦ «κανόνα» πού λέει
πὸς σὸ τέλος τῆς κάθε
σεαζὶν δὲν προβάλλου-
σαι καλὲς ταινίες. Τὴν
ἑβδομάδα αὐτὴ ὑπάρχει
πρῶτα ἀπ' ὅλα ἡ
«ΦΑΝΤΑΣΙΑ», μιά ται-
νία τοῦ Ντιόνεϋ, πού
δὲν πρέπει νὰ τὴν χάσει
κανεὶς ἀπὸ τοὺς φίλους
τοῦ καλοῦ κινῆγράφου.

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόνεϋ.
ΜΙΑ πανδαισία χρωμά-
των, μὲ μουσικὴ τῶν μεγαλ-
τέρων μουσουργῶν ὄλων τῶν
ἐποχῶν. Μιά ἐπιβράδεια ται-
νία πού σπάζει παντοῦ ὄλα τὰ
ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ πού ἐν-
θουσιάζει τὸ ἴδιο μικροῦς καὶ
μεγάλους θεατῆς. Μὴν τὴν
χάσετε. Ἡ στήλη σὰς τὴν
συνιστᾷ ὑπεύθυνα.

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Κινοῦμενα σχέδια
παραγωγῆς Ντιόν

