



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟ «ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ ΠΡΕΣ»

'Αντίθετες οι 'Ελληνικές σχέσεις από τις τουρκικές για την ύφαλοκρηπίδα

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ Η ΑΡΣΗ ΤΟΥ «ΕΜΠΑΡΚΟ»

Ν. ΥΟΡΚΗ 3 (ΑΠΕ) — «Πιστεύω στην ανάγκη της αποκατάστασης της ελληνικής τουρκικής συνεργασίας. Για την αποκατάσταση όμως αυτή χρειάζονται δύο. Το μέλλον θα δείξει αν υπάρχει, όπως εύχομαι στην 'Αγκυρα, ο δεύτερος». Τά ετώνια ο Πρωθυπουργός της 'Ελλάδας κ. Καραμανλής σε συνέντευξη του προς το αμερικανικό πρακτορείο ειδήσεων «Γιουνάϊτεντ πρέσ» 'Ιντερνασιόνάλ»

«Πιστεύω στην ανάγκη της αποκατάστασης της ελληνικής τουρκικής συνεργασίας. Για την αποκατάσταση όμως αυτή χρειάζονται δύο. Το μέλλον θα δείξει αν υπάρχει, όπως εύχομαι στην 'Αγκυρα, ο δεύτερος». Τά ετώνια ο Πρωθυπουργός της 'Ελλάδας κ. Καραμανλής σε συνέντευξη του προς το αμερικανικό πρακτορείο ειδήσεων «Γιουνάϊτεντ πρέσ» 'Ιντερνασιόνάλ»

Το κείμενο της συνέντευξης του κ. Πρωθυπουργού έχει ως εξής:

Ερώτηση: Οι επαφές σας στην Ουάσιγκτον περιλαμβάνουν και των συνομιλιών

Ερώτηση: Πιστεύετε ότι το «εμπάρκο» που έπεβλήθη

Ερώτηση: Συζητήσατε με τον κ. 'Εστεβίτ τη διεν-

ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΟΠΟΣ

Εντυπωσιάσαν, λένε οι ειδήσεις από την Ουάσιγκτον, οι ελληνικές θέσεις όπως διατυπώθηκαν από τον Πρωθυπουργό κ. Καραμανλή, στην επιτροπή εξωτερικών σχέσεων της 'Αμερικανικής Γερουσίας. Καλή, και η καλή εντύπωση, αλλά άβιαστη να αναστρέψει τις ενέργειες του Κάρτερ για άρση του «εμπάρκο». Η εντύπωση, φανερόμονο καθαρά πλατωνικό, αναγόμενο στο χώρο του καθαρά ιδεολογικού επιπέδου, δεν είναι νόμιμο που περνά στη χώρα των σιγνών συμφερόντων. Από τη στιγμή που το θέμα πριν «εμπάρκο» αντικρύζεται από την όπτική γωνία των στρατηγικών συμφερόντων του ΝΑΤΟ, και των συμφερόντων επίσης του αμερικανικού Κεφαλαίου, συναισθηματισμοί και εντυπώσεις της στιγμής, δεν χωρούν. Η 'Αμερική του Κάρτερ, συναγερμένη από τις επιδόσεις σιγνότητας την 'Αμερική του Φέρντ και του Κίσινγκερ είχε πολύ πριν «εμπάρκο» την Ουάσιγκτον ο κ. Καραμανλής, αποφασίζει να επανεξετάσει με σύγχρονο έπαισο τις τουρκικές θέσεις. Και έμβεδος από τότε τρέψουν οι να βεβαιώσει πιθανά εμπόδια που θα βρισκόνταν ο' αυτή την προσπάθεια, όπως είναι το εμπόδιο της πλειοψηφίας του Κεγκρέσσου και της Γερουσίας. Και οι τρέποι αυτές κάθε άλλο παρά έρθεδες είναι, αφού σ'όχι τους έχουν να παραβιάσουν τη νόμιμη δημοκρατική διαδικασία. Τα προσηλάται, έβεδια, τηρούται και τηρήθηκαν ως τώρα. Μέσα ο' αυτά εντάσσεται και η πρόκληση των ηγετών της 'Ελλάδας και της Τουρκίας, για να εκθέσουν τις θέσεις τους τάχα για να σχηματιστεί η επιτροπή έγκυρη γνώμη. Παράλληλα έμως, και αφού άκουστηκαν οι δύο άποψεις, άρχισε η έφαρμογή του σχεδίου για την άλωση άκρικής της έντυπωσης που δημοσιεύθηκε σε έθρες της προεδρείας του Κάρτερ. 'Επιστρατεύονται στρατιγαί, ναύαρχοι, ύπουργοί, Δημοκρατικοί ή Ρεπουβλικάνοι, άδιάφορο, για να ρίξουν το βάρος τους ύπερ της άρσης του «εμπάρκο». 'Επιστρατεύονται άκόμη και οι άρσωνοί της άμερικανικής κατεστημένου για να πείσουν το παιγνίδι του Κάρτερ σευκατέφροντας τον σε αίτημα για άρση του «εμπάρκο» ώστε να φανή όθεν και άν αίτημα με πλατείαι λαϊκή βάση. Η γενική αυτή έπισημότητα πολιτικοστρατιωτικών και λαϊκών Σύνάμων δίδει τον έκδημό άσφαδώς της άμερικανικής Κυβέρνησης να πετύχουν τους σκοπούς της άδιαφορώντας και για την ήθική, και για τη δικαιοσύνη, με άκόμη και για τις έπιπτώσεις που έθχει για την 'Αμερική η στάση αυτή στην 'Ελλάδα. Ποιά άξια μπορεί ναχαι, λοιπόν, η καλή ή και η άριστη άκόμη έντυπωση που σχηματίστηκε στην επιτροπή εξωτερικών σχέσεων, όταν με τέση άνερθεδία πολεμιάται από την έπίσημη 'Αμερικανική Κυβέρνηση η ήθική τάξη; Ποιά άποτελεσματικότητα μπορεί ναχαι μια άριστη έντυπωση μιας ώρας, όταν μετά τα χειροκρημάτα έρχονται θαρύγδουπα τα συμφέροντα να ίσοπεδώνουν τα Ιδανικά; Καμία. Γι' αυτό η δλη αυτή η ιστορία έπαφών, συνομιλιών, εκθέσεων, ή και διαξίφισμών άκόμη, είναι χαμένες κόπες, αφού τελικά δεν πρέκειται να έπηρεάσει το τελικό άποτέλεσμα, που είτε άπευδεις είτε με τη μέθοδο της καρκιπέλας, θα είναι ο' εξοπλισμός της Τουρκίας.

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΔΗΚ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΠΟΥ ΕΠΑΛΗΘΕΥΤΗΚΑΝ ΑΠ' ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. Κ. ΚΩΝΙΩΤΑΚΗ ΠΤΕΡΑΧΟΥ

Στη πολιτική είναι ψέμα, ότι δεν είναι ολοκληρωτή ή αλήθεια. 'Αλλά λέει μια παροιμία πως η αλήθεια είναι μαλώτρα. Και όσο ελγα τη λαϊκή έντολη, θυσία ο' αυτή, τη δημοτικότητα μου, εισπράττοντας δυσάρεστες από όλες τις πλευρές. Σήμερα, για πολλούς λόγους, δεν μπορώ να τη πω ολοκληρωτή. Γι' αυτό περιορίζομαι να απαντήσω στα έρωτήματα σου με άναδρομή σε παλιότερες θέσεις μου.

Όταν την 19 - 6 - 1976, μετά από 3ημέρους συνεδριάσεις της Κ.Ο. της ΕΔΗΚ, δημοσιεύτηκα άνακουωθέν σε όποιο θεαυανόντασε η έφηρητη ένωση, και ότι άδεν θύρισταται όμάδες μέσα στο Κόμμα, άνακουωθέν σε όποιο μόνο έγώ από τους 60 βουλευτές του κόμματος άνήθηκα να συνο-

Παρέλαση διαμαρτυρίας στην Ουάσιγκτον

ΟΙ ΚΡΗΤΙΚΟΙ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΣΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Στη μεγαλειώδη παρέλαση που έκαναν οι 'Ελληνες της 'Αμερικής στις 16 του περασμένου 'Απριλίη, μπροστά από τον Λευκό Οίκο για να διαμαρτυρηθούν στον Κάρτερ για την άρση του «εμπάρκο», ο συμπατριώτης μας Μιχάλης Κόκκιος, έστειλε στον έδω φίλο του κ. Μανώλη Κόττακα την δημοσιευμένη φωτογραφία που είναι στιγμιότυπο από την παρέλαση διαμαρτυρίας. Στη φωτογραφία εκτός από τον κ. Μιχάλη Κόκκιο (δεξιά) κρατούν τα πλακάτ ο κ. και η κ. Σανουδάκη. Το Κρητικό στοιχείο είναι πάντοτε παρόν σε κάθε έθνη κή ή πατριωτική εκδήλωση όπου και άν βρίσκεται.

Ανυπόταχτες σκέψεις ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

Βαγγέλη Γρατσέα

Ο χρόνος των μαθημάτων τέλει. Τώρα άρχισαν — από την Πέμπτη που πέρασε — η άγωνία. Οι γραφτές έξετάσεις. Πολλοί μικροί μου φίλοι που με έπικρίφτονταν στο σπίτι μου — παιδιά του γυμνασίου θηλυκά και σερνικοί — χάρηκαν τώρα. 'Επαναλαμβάνουν μελετώντας αυτά που διδάχτηκαν. Έμμιζε το σπίτι μου παιδιά. Έφερναν χειρόγραφα στον πεζό λόγο, ποιήματα, ζωγραφική.

ΣΟΛΩΝ ΜΑΓΝΗΣ

'Απέθανε και κηδεύτηκε προχθές στην πόλη μας σεμνός και έντιμος συμπολίτης ο ΣΟΛΩΝ ΜΑΓΝΗΣ

Ο μεταστάς επί δεκαεκαετίες έζησε στον πρόσκαιρο αυτό κόσμο με σεμνότητα και έντιμότητα.

Επί πολλά χρόνια ύπηρέτησεν ως υπάλληλος της 'Ιονικής Τραπεζής στη πόλη μας και πάντοτε με την συναλλασσόμενος έλεγε έξαιρετικά σχέσεις λόγω του καλού του χαρακτήρος, της παρότητος του και του ζωηρού του ενδιαφέροντος εις το να έβηρηρετεί.

Στα παιδιά του έκπαρζομε το θεμά μας συλλυπητήρια.

ΑΠΟ ΔΙΑΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Να έρευνηθεί το θέμα για το φακέλλωμα τών πολιτών

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ κ. Κ. ΜΠΑΝΤΟΥΒΑΣ

Ένα κίριο θέμα για τον 'Ελληνικό Λαό, θίγει σε πρόταση που κατέθεσε προς τον Πρόεδρο της Βουλής και σε έρώτησή του για τον ύπουργό Δημοσίας Τάξεως ο βουλευτής κ. Κ. Μπαντούβας. Το ζήτημα έλλομα των πολιτών, τον χωρισμό τους σε άριστοτερες και έθνικότερες και τον τρόπο με τον έπίσει οι άστυνομικές άρχές συγκεντρώνουν τις πληροφορίες τους. Ο κ. Μπαντούβας προτείνει τη σύσταση Διακομματικής 'Επιτροπής άπο το Κεινοεούλιο που θα προέβει στην έξέταση των θεμάτων αυτών.

Προς Τόν Κόριον Πρόεδρον της Βουλής

ΠΡΟΤΑΣΗ

Προτείνω την σύσταση Διακομματικής Κοινοβουλευτικής 'Επιτροπής για την έξέταση:

- 1) του τρόπου συλλογής πληροφοριών για τους 'Ελληνες πολίτες από τις άστυνομικές άρχές και τις μυστικές ύπηρεσίες.
- 2) του θέματος των φακέλων των πολιτών που άνολουθούν και σφραγίζονται την ζωή και την δραστηριότητά τους από της νηπιακής ηλικίας μέχρι του τάφου.
- 3) Διά το θέμα της έκτός ύπηρεσίας άπλοφορίας και της έν ύπηρεσία άπλοφορίας των άστυνομικών όργάνων, ή όποια χωρίς να έξυπηρετείται καμμία σκοπιμότητα έχει όδηγήσει σε

πραγματά γεγονότα, που στέργουν την ζωή ανθρώπων και έτραυματίσαν το κίριος των Σωμάτων 'Ασφαλείας:

- 1) Ποια μέτρα έλήθησαν μετά από επανειλημμένες άδικαιολόγητες φωνικές χρήσεις των ύπηρεσιακών όπλων;
- 2) Δέν νομίζετε ότι δι' αυτού του τρόπου, δεδομένων των έθινων του λαού μας, άνολεγεται ένας ελογαριασμός ελμатов, ο όποιος δεν θα είναι άποδοθίποτε άποστρατιωτικής έγκλημιατικής δραστηριότητας;
- 3) Διάτι δέν προτείνετε η Κυβέρνηση την συγκρότηση Διακομματικής Κοινοβουλευτικής 'Επιτροπής προς έξέταση του όλου θέματος;
- 4) 'Αθήνα 31 - 5 - 1978

Ο έρωτών βουλευτής ΚΩΝ. ΜΠΑΝΤΟΥΒΑΣ

ΝΕΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΕΡΟΛΕΣΧΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Το νέο άπόκτημα της 'Αερολέσχης 'Ηρακλείου είναι ένα άεροσκάφος τελευταίου τύπου CESSNA (CESSNA F 152), το όποιο μετά από 25 ώρες πτήσας και με χειριστές τους κ.κ. 'Ιωαννίδη και 'Ατακάκη, έφθασε την Παρασκευή το βράδυ στον 'Αεραλιμένα 'Ηρακλείου, από την REIMS της Γαλλίας. Στο 'Αεραλιμένο της ύπεδέχτηκε ο Πρόεδρος της 'Αερολέσχης κ. Μιχαηλάκης με μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και με μαθητές της Σχολής Χειριστών 'Ιδιωτικών 'Αεροπλάνων, εύχόμενος την πραγματοποίηση των σκοπών της 'Αερολέσχης.

Φωτορεπορτάζ: ΚΟΥΛΑΤΣΟΓΛΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ 16. - ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΙΑΜΕΣΟΝ

Υπό κ. 'Αριστείδου Μιχαηλάκη

Τόν έλεγε πάρε μαζί της η μητέρα του εις μίαν πνευματικήν συγκέντρωση, κατά την διάρκεια της όποιας ηθάρθη το πρόβλημα να σπληνώνονται οι μύς των θαλασμιών του. Είς μετέπειτα δέν συγκεντρώσατε κατελήθη από ένα τινάμησάν να έλχεν έπιληπτικήν προσβολήν. 'Ιδιαίτερος πονούσας τα ζέχρα του και η μητέρα του έλεγε την γνώμην ότι ήτο δυνατόν να τον κινώσε κανείς διά να γράψη, δι' ο' και του συγκεντρώσατε κατά όπου έούχνατε αντί να γράψη ήχως να σχεδιάζη. Καί κατ' αυτήν την γραφικόν συγκεντρώσαστε άπελάθηθη από δύο συαγαφάμηματά του μία θαυμάσια άντοιεών του Ραφαήλου, πράγμα το όποιο άπεκαλύφεν άρτότερον όταν έπρωζώθησεν η έξέλιξις του.

Είς μετεγενεστέρως δέν πνευματιστικάς συγκεντρώσεως, κατά τις όποιας τον έπαυρε η μητέρα του, καθώς άνέφερον ο ίδιος εν συνέχεια, ήχως να όμιλή και ζένας γλώσσας ως διαμύστων, τάς όποιας ήμος δέν κατάλάβαινε. Κατά τάς συγκεντρώσεως αυτάς όπου έούχνατε αντί να γράψη ήχως να σχεδιάζη. Καί κατ' αυτήν την γραφικόν συγκεντρώσαστε άπελάθηθη από δύο συαγαφάμηματά του μία θαυμάσια άντοιεών του Ραφαήλου, πράγμα το όποιο άπεκαλύφεν άρτότερον όταν έπρωζώθησεν η έξέλιξις του.

Είς μετεγενεστέρως δέν πνευματιστικάς συγκεντρώσεως, κατά τις όποιας τον έπαυρε η μητέρα του, καθώς άνέφερον ο ίδιος εν συνέχεια, ήχως να όμιλή και ζένας γλώσσας ως διαμύστων, τάς όποιας ήμος δέν κατάλάβαινε. Κατά τάς συγκεντρώσεως αυτάς όπου έούχνατε αντί να γράψη ήχως να σχεδιάζη. Καί κατ' αυτήν την γραφικόν συγκεντρώσαστε άπελάθηθη από δύο συαγαφάμηματά του μία θαυμάσια άντοιεών του Ραφαήλου, πράγμα το όποιο άπεκαλύφεν άρτότερον όταν έπρωζώθησεν η έξέλιξις του.

Λόγοι και άντιλογοι

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

«ΤΑ ΣΑΡΑΝΤΑ» γίνονται σήμερα στον 'Αγιο Μύρων, το παλιό αυτό Καπετανχώρι, του «μακαριστού 'Αγιοσάφη» 'Αρχιμανδριτή Μεδέστου, έτών 32» όπως γράφει η πένθημη άγγελία του μνημοσύνου. Δέν μετρήθη σθένεις ένεκεν από τον Κύριο της Ζωής και του Θανάτου ή έξ γήρατος άφού μόλις 32 έναυτους άριθμούσε, ο 'Αγιομυριανός ιερωμένος. Ένα τυχαίο περιστατικό έτερματίσει τη ζωή του στην άραιότερη ώρα της ένα χρόνο έλαττον από το Χριστού όταν φορτωμένος το σταυρό του Μαρτυρίου Του, άνέβαινε τον Γολγοθά για να όσωσει με το Πάθος του τον Κόσμο. Τούτος πείθοντας στον 'Ιορδάνη έώσως μια ζωή έστω κι άν κατά ειρηνία της τύχης, έκείνη δρισκότανε στους άντίποδες με τη ζωή — στη δύση της. 'Η ψυχή όμως ένός ανθρώπου δεν έχει ηλικία...

ΞΕΝΑΓΟΥΣΕ παρά την όχη του ιερού ποταμού όμοιο προσκυνητών, που έίχε πάει στους 'Αγίους Τόπους για να ζήσει τις ήμέρες του Θεού Πάθους και ή λατμοφόρο 'Ανάσταση του Κυρίου στο φυσικό περιβάλλον που τελεσουργήθηκε το ύπερφυς Δράμα, όταν παρά τις συστάσεις της όποιας εί-

Σήμερα στο ΒΗΜΑ

Συγκλονιστικές περιγραφές σε Ναζιστικά περιοδικά Οι Γερμανοί δέν ξεχνούν τι έπαθαν στην Κρήτη.

Κατά την διάρκεια δε αυτής της διαμεσοτήτος του στο ζωγραφίζον ανισθάται δίπλα του την ταυτότητα του έξ ου προέχεται η εικόν καλλιτέχνη, όπως την θερμοκρασίαν του σώματος του και την προσωπικότητά του. Π.χ. ο Μονβιάνι είναι πολύ ήπιος, ο Πικασσό άνηστος, άγχιος, ο Κόχεν είναι κρύο στο δομάτιο. Τόν γεμίζω ναθετα με άνοικτό ποκάσιο. 'Επίσης τα πόδια του θεμαίνονται και πρίσονται. Και άν να περιγράψω στα χέρια του ήλεκρισμός, πολύ δυνατά αλοθιτός.

Η αθηρομότης, ένός όλιγον λεπτών να ζωγραφίζον είναι άπόδειξις της πνευματικής προελεύσεως των εικόνων, πράγμα το όποιο άπό τον άνομο του δέν θα ήδύνατο να το πραγματοποιήση, και άναγινώσκει ότι είναι άπλώς εν συμπτώτων διάμεσον.

Κατά την διάρκεια δε αυτής της διαμεσοτήτος του στο ζωγραφίζον ανισθάται δίπλα του την ταυτότητα του έξ ου προέχεται η εικόν καλλιτέχνη, όπως την θερμοκρασίαν του σώματος του και την προσωπικότητά του. Π.χ. ο Μονβιάνι είναι πολύ ήπιος, ο Πικασσό άνηστος, άγχιος, ο Κόχεν είναι κρύο στο δομάτιο. Τόν γεμίζω ναθετα με άνοικτό ποκάσιο. 'Επίσης τα πόδια του θεμαίνονται και πρίσονται. Και άν να περιγράψω στα χέρια του ήλεκρισμός, πολύ δυνατά αλοθιτός.

Η αθηρομότης, ένός όλιγον λεπτών να ζωγραφίζον είναι άπόδειξις της πνευματικής προελεύσεως των εικόνων, πράγμα το όποιο άπό τον άνομο του δέν θα ήδύνατο να το πραγματοποιήση, και άναγινώσκει ότι είναι άπλώς εν συμπτώτων διάμεσον.

Κατά την διάρκεια δε αυτής της διαμεσοτήτος του στο ζωγραφίζον ανισθάται δίπλα του την ταυτότητα του έξ ου προέχεται η εικόν καλλιτέχνη, όπως την θερμοκρασίαν του σώματος του και την προσωπικότητά του. Π.χ. ο Μονβιάνι είναι πολύ ήπιος, ο Πικασσό άνηστος, άγχιος, ο Κόχεν είναι κρύο στο δομάτιο. Τόν γεμίζω ναθετα με άνοικτό ποκάσιο. 'Επίσης τα πόδια του θεμαίνονται και πρίσονται. Και άν να περιγράψω στα χέρια του ήλεκρισμός, πολύ δυνατά αλοθιτός.

