

ΑΕΗΝΑΙΩΡΑΣ ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ  
(Διευθυντής 1946-1964)  
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΚΩΝΙΑΤΗΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ  
Περίοδος Β' Τιμή φύλλου δρχ. 6  
Έτος 32ον 'Αριθ. Φύλλου 9608



# ΠΑΤΡΙΣ



ΤΡΙΤΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1978  
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ  
Οδός Θεσσαλονίκης 2 ΤΘ 160  
Διευθυνσεις: 232.599  
Συντάξεις: 234.058  
Διαγραφές: 282.625  
Τυπογραφείο: 234.058  
ΤΗΛ.  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΚΡΗΤΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

## “ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ”

### για να συλλάβουν τον

### ΕΛΑΒΑΝ ΜΕΡΟΣ

### Τορπιλάκατοι-έλικόπτερα-πεζοναύτες

Μιά από τις μεγαλύτερες στρατιωτικές επιχειρήσεις («κλειστού κυκλώματος») έγινε την Κυριακή στις 6 το πρωί στη πόλη μας και συγκεκριμένα στην περιοχή της «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑΣ» που βρίσκεται στα Λινοπεράματα. Άσφαλως, από τους συλληφθέντες βομβιστές της φασιστικής Οργάνωσης που δρᾷ στην Αθήνα, οι Ανακριτικές Αρχές Ασφαλείας της Πρωτεύουσας θα είχαν την πληροφορία ότι ο δραπέτης απότακτος Αξιωματικός Μπόλαρης κρύβεται στο Ήρακλειο και στο κτίριο του Φιλανθρωπικού Ίδρυματος «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ». Κατόπιν της πληροφορίας αυτής ετοίμασαν με πλήρη μυστικότητα επιχείρηση καταλήψεως του κτιρίου. Οι έπιτελείς του σχεδίου που θα το υνόμεσαν, ασφαλως «ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» για να μη διαρρεύσει καμιά πληροφορία και για να δράσουν κεραυνοβόλα δεν είδωποισαν όχι μόνο τις Στρατιωτικές ή Αστυνομικές Αρχές του Ήρακλειου αλλά και δλόκληρης της Κρήτης. Στην επιχείρηση έλαβαν μέρος τρεις τορπιλάκατοι, τρία έλικόπτερα και δύναμη πεζοναυτών, η οποία και αυτή είχε έλθει από την Αθήνα.

ΓΥΡΩ στις 10 το πρωί της Κυριακής η πληροφορία έπεσε σαν κεραυνός στο Ήρακλειο. Έπαισαν τον Μπόλαρη στην Παντάνασσα!!!

ΑΠΟ την ώρα εκείνη οι φήμες όρλιασαν. Και δεν σταμάτησαν τουλάχιστον μέχρι την ώρα που γράφονται οι γραμμές αυτές.

ΜΑΛΙΣΤΑ χθες μιά φήμη ανέφερε ότι ο Μπόλαρης συλληφθηκε στο αεροδρόμιο, ένω ήταν ντυμένος παπας.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ γινόνταν πολλές και αμύθητες ύπηρεσίες δεν ήξεραν ή έκαναν ότι δεν ήξεραν τίποτα.

ΤΕΛΙΚΑ καμιά έπίσημη Αρχή αξιόθρη να ένημερώσει τον λαό, ο οποίος έκανε χίλιες δυό υποθέσεις.

ΚΑΙ ένω οι αρχόντες Άρχες ούδεν άνακοίνωσαν δημοσιογραφικές πληροφορίες άναφέρουν τα έβης γύρω από την όλη «επιχείρηση Παντάνασσα».

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ότι στην Αθήνα έφθασε κάποια πληροφορία η οποία έλεγε ότι στην Παντάνασσα ήταν κρυμμένος ο απότακτος αξιωματικός Μπόλαρης, ο οποίος όπως είναι γνωστό ελεγε πρό καιρού δραπέτευσε από το νοσοκομείο στο οποίο ελεγε μεταφερεθεί προς νοσηλεία από τις φυλακές.

ΑΓΝΩΣΤΟ για ποδ λόγο την «επιχείρηση» για την σύλληψη του Μπόλαρη την ανέλασε το Ναυτικό (!!!), από θαλάσσης, άερος και έβης.

ΕΠΙ κεφαλή της όλης «επιχείρησης» ήταν ο πλοίαρχος κ. Καραμπίτης, ένω έλαβαν μέρος ο συνταγματάρχης Χοροφυλακής κ. Σπέντζης (άπό την Αθήνα) και Δικαστικός λειτουργός, για να είναι εντός των πλαισίων του νόμου η έρευνα, καθώς έπίσης και περί τους 50 άνδρες του Ναυτικού.

Η ΟΑΗ «επιχείρηση» άρχισε στις 6 το πρωί της Κυριακής 13ης Αυγούστου και τελείωσε περίπου μετά τετράωρο.

ΜΕ την έναρξη της «επιχείρησης» τρεις τορπιλάκατοι (οι «Καταγίς», «Τυφός», και «Κυκλώνας») καταπλεύσανε στην έλλάσια περιοχή κάτω από την Παντάνασσα, ένω παράλληλα στην αλή του Ίδρυματος προσγειωνόνταν τρία έλικόπτερα από τα οποία όργανοι έναυτες, οι οποίοι άρχισαν να χτενίζουν την περιοχή, μέσα και έξω.

ΣΥΜΦΩΝΑ με τις ίδιες πληροφορίες η «επιχείρηση» ούδεν άπέδωσε, ο δε Μπόλαρης δεν βρέθηκε εκεί.

ΚΑΤΟΠΙΝ της γενομένης έρείνης οι πάντες άπεχώρησαν από την Παντάνασσα γύρω στις 10 π.μ.

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ η όλη ύπόθεση παρουσιάζει πολλά κενά και δημιουργεί άρκετά έρωτηματικά.

ΚΑΤ' άρχην άπορίας άξιο είναι γιατί να άναλάβει την «επιχείρηση» το Ναυτικό, ένω

### ΜΠΟΛΑΡΗ



πρόκειται καθαρά για θέμα της Χοροφυλακής.

ΓΙΑΤΙ έγιναν με τόσο θεαματικό μορφομε να ποίμε τρέφο όλες οι κινήσεις; Άν δηλαδή κάποιος έφύττει εκεί άν έδωσε τα έλικόπτερα να πλησιάσουν και τις τορπιλάκες, μήπως είχε την εύχέρεια να άπομακρυνθεί ή να κρυφεί κάπου που δεν θα άνεκαταλάτετο, όση προσπάθεια και άν κατέβαλαν οι δόκτες του;

ΓΙΑΤΙ — όπως τουλάχιστον ισχυρίζονται — δεν ένημερώθηκαν τα άρμόδια και άπεύθυνα πρόσωπα του Ήρακλειου;

ΕΛΕΓΧΘΗ ότι έπρόκειτο περί άσχετών. Χάθηκαν, όμως, τόσα και τόσα μέτρα να γίνει η άσχημη και προτιμήθηκε η Παντάνασσα, άφου είναι γνωστό ότι ο Σεβ. Μητροπολίτης κ. Νικόλαος που την διευθύνει ήταν επί Τετάρτης Μητροπολίτης Ένδελων Λιανών.

ΤΕΛΟΣ δημοσιογραφικές πληροφορίες άναφέρουν ότι την ώρα που γινόνταν η «επιχείρηση» ο Σεβ. κ. Νικόλαος τέλειος την θεία Λειτουργία στην Παντάνασσα και «αφίχτηκε» πολύ άπό την έξουχιστική έρευνα που έγινε στο Ίδρυμα. Λέγεται μάλιστα ότι ζήτησε να έπισκεφθεί τον Νομάρχη κ. Τσίρια για να διαμαρτυρηθεί για όσα έλαβαν χώρα στο Ίδρυμα του.

### ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ

#### ΚΑΘΕ ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΗ

ΤΟΥ Κ. ΓΙΩΡΓΗ ΘΕΟΔΩΣΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ - ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ

Τεχνίτης της περιγλυφίας λυμολαλιάς και δοξαριάς έπεσε ο Αντώνης ο «Καταρμαμένος».

Χρόνια τόρα μετοχώρης και χοροστασίως, στο πανοψηφίο της γυαλιάς του Κερατομαχίτου.

Μόλις η Δύση άρχισα να βάρει τα μαλλιά της και σταματών οι νιμαθές του κομποροφί του μέρας, θάνει βασυλιό στ' αυτί, ρε-τείνω στο δοξάρι.

Κεράν η κερά του η καλή κι όλο σεβρίζει, ψάρι στ' άσπιαμαρόλαδο.

Άναρία άναρία ρίχνει, κουβάδες το νερό, η άνθόσκινη να βάζει.

Την ώρα που το Κέρατο και το χαλάρι του Καστρέ, βάνουνα με μάστο ούρα — ποδ τ' άγριοπούλα το έξοχη, δοβαίνονται σπαίνουνα, ποδ γλυκολαίπει το μετόχι από το φως το λεχταριό, φορεί μοδιά γαροσάνια και βάνει τοι καρδέφια σταφυλά κάτω άπ' τάλιμαφάνα.

Ύστερα άγκαλιάζει περιπαθα το λυράκι του, τη τραχηλιά μακραίνει να κατεθεί σφυρά η κεφαλή, τοι κόρδα το να μπειξεί, λέξ και γηθά θε να του πέι, περιγλυφια να πέξει.

Σε τούτες τις χροσιστιγμές, τ' άέρα η άνάσα, γίνεται χτένι άόρατο η άνάτρηχη τη θάλασσα χτενίζει. Θεαίφι γίνεται τ' άλάτσι του γυαλιού, οι γλάροι πυροβάτες.

Πέγνονα φωτιά οι καλαμίες κι όλόγυρα το οι λιανολές, χορούνουνα πεντοβάλα. Γοργόνες ποδ δε φαίνουνα, στην άμυμονιά χορώνενα.

Κι όταν στον άσιγανό σκοπόδ τις νύχτας το γυρναί, μεθίδι ό θόλος τ' ούρανοσ η οι γαλαξίες των άστρων. Πεφτάστρια γίνουνατα κι αυτά και χαμηλώνουνα μονομιάς και στήνουνα χορδ, στού μετοχιστό το δόμα.

Κάθε βραδιά ο Διόνυσος κι ό Βάκχος, γλεντοκοπούν, χαροκοίνουνα μαζί του.

Θεοί κι οι δυο, με πεθυμούν κερασί άπ' το δικό του και ρέχουνα να βορούν και του χορού των κινδου, ποδ τότε νάνουνα καθ' άργα τα μορφοκόπελα, τση γής, τα Άρχοκοκίφιστες.

Κι όσο βοορρε τοι κοπελιές, ό Αντώνης ό λυράρης, γάχουνα δυξί άνάτρηχο και γάχουνα τη ρόγα, φυλοκαλαροίνες, λυγνές και γαίτανοσφρίδες, βγάνει το στεναγμό θεού τη γλυκομαντινάδα.

«Άνάθεμα με άν ήραμα άγάπη με παδάς μόνο με το λυράκι μου και με τις μαντινάδες».

Μιάς κι είναι σταφυροδρόμ τουρμουκι κι είναι μολοσίνια οι έβνοι

είν' η ψυχή ντυμένη, στη σκοσυγιά, της στενωχώρας και της έγνοιας, γιατί δεν είναι αυτοί όσων και μάς των άστεριων κοπέλια, πέρονθνε ύφρος του δονουσι το άσάλευτοι στέκοντα και έναϊνούνη.

Σε λίγο μός κι άκούουνα κοτυλιές και γλυκομαντινάδες δονίτα η γ' έρημ τους καρδιά, σαν τ' άγριουπό δό λέρι. Μονομιάς, άνάγει διάπλατα τα ποταροαθύρα. Τα κόρυλας της θάλασσας σφυρίζει και κρατεί «πάσσο» στις γαυήλιες τούτες ένδοιές, της θεόλολης λήρας του «Καταρμαένου».

Γεμίζουνα μονομιάς, οι γοργόνες του κορομίου, έρωτες και σεκλιένια, σεβάδες και μεράκια. Πίνουνα καρσί, άγαπών και χορούνουνα μαζί του κάτω από 'να έξάγαντο ούρανο. Όλη τη νύχτα, δε θρίσκου έπνοη ό στενωχώρια κι ό καϊμής. Διακοσώζουνα τα όνειράτα των έξομάγων, των δουλευτάδων της γής και της θάλασσας και κολλυμάζει ό νούς τους, λευτερίζ, στ' άγοιρα νειάτα της ζωής.

Όποτε κουλιένια το κλαδί της θήμισος στο νού μου, κλεινω τα μάθα μου και πιπλιξίω νοσεί, όλες έτούτες τις γλυκόχυμες κι όνειρικές γλυκοσιστιγμές, ποδ μου γάρουσι ό Καταρμαένος με τη θεόλολη λήρα του.

Όσοι βοιάς τον θυμηθό άπά στην μοναξιά μου, άνατρηχιά και παγουθιά, άόρη τόρα η σέσηρη, άν όνας ήρουνα τις λιριές και μανιοβγαίνουνα οι ήχοι στο κορμί μου, ως μπαίνουνα γινόντα οι μελιτάχοι, στη λυθρακοισμένη κουφάλα. Δε ζήτω άπ' το θεό πρᾶγμα άλλο να του δώσει, μόνο νάναι πάνα γεροδ, τη λήρα του να πέξει, να κοινοσφορξίξει, τοξ καϊμής και τις πίκρες των άνθρώπων και με τα πλημάρια των σκοπών τ' άσιγανουσι και πηρξήτου, χανιώτη, πεντοβάλα να τοι δουλιάζει μέσα στην άβυσσο του άπατου γυαλιού.

Η Έταιρία «GR. LINE ΕΛΛΑΣ — Α. ΚΟΡΠΗΣ και ΣΙΑ ΕΠΕ», με ευχαρίστησι οξ άναγγέλει την έναρξη τακτικών προεργασιών εις τό Λιμάνι Ήρακλειου του είδους Κεντρίνεροπλοίου της «ΚΟΡΜΟΡΑΝ Ι» στις 17 Αυγούστου 1978, πρᾶς άκέρφρωση ΚΟΝΤΕΙΝΕΡΣ ΒΥΝΗΣ και φέρτωση ΣΤΑΦΙΛΩΝ και άλλων Κρητικων προϊόντων.

Οι προγραμματισμένες τακτές προεργασίες στο Ήρακλειο θα έξασφαλίσουν μιά κατ' εύθει άνδουσι του Λιμανιού του Ήρακλειου εις τη Δυτική Ευρώπη μέσω Ραβέννας, δεδμενένο ότι το πλείον μας άπέ Ήρακλειον θα άναχωρη κατ' εύθει για Ραβέννα χωρίς καμμία άλλη ένδιάμεση προέγγιση.

Θέλου να έλπίζουμε ότι η συμβολή μας αυτή στη καλύτερη και ταχύτερη διακίνηση των Κρητικων προϊόντων, θα έκτιμηθί δόντως άλλά και θα δώση τη δυνατότητα στους Κρητες Έξαγωγείς και Εισαγωγείς να διακινώσουν τα έμπερεμιατά τους με τις καλύτερες δυνατές προϋποθέσεις και συμπερέτερες όρους.

«GR. LINE ΕΛΛΑΣ — Α. ΚΟΡΠΗΣ και ΣΙΑ ΕΠΕ»

### Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΜΗΝΟΣ ΙΟΥΛΙΟΥ 1978 ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

#### 70.000 ΤΟΝΝΟΙ Η ΣΟΥΛΤΑΝΙΝΑ

ΣΤΟ δελτίο επί της πορείας των καλλιέργειών και της κτηνοτροφίας, μόνος 'Ιουλίου '78, άναφέρονται και τα έβης:

**Α' Κοιρικές συνθήκες**

- Γενική περιγραφή: Ο καιρός ύπηρεξεί άβιθρος. Κούρια χαρακτηριστικά του ύπηρεξου η έλλειψη βροχοπτώσεων και η έπικράτηση υψηλών θερμοκρασιών.
- Βροχοπτώσεις: Δεν σημειώθηκαν.
- Άνεμοι: Διαφορικοί διευθύνουνα με έπικρατούτερος τους βορείους.
- Χαλάζι: Δεν σημειώθηκε.
- Θερμοκρασία: Γενικά έπικράτησαν κανονικές για την έποχή θερμοκρασίες.
- Επίδηση κοιρικών συνθηκών: Οι κοιρικές συνθήκες που έπικράτησαν το μήνα Ιούλιο και ιδιόιτερα η ηνοχ βορειών άνεμων έπέδρασαν εύνοια στις καλλιέργειες και τη κτηνοτροφία.

**Β' Καλλιέργειες**

- Ελλάς: Η κατάσταση των ελαϊοδένδρων και η εξέλιξη της κορποφορίας είναι καλή.
- Προβλεπόμενη παραγωγή λιοπυίου της φετινής περιόδου, υπολογίζεται ότι 28.000 - 30.000 τόννων. Συνεχίζεται η καταπολέμηση του όακου, με ψεκασμούς από το έδαφος και με άεροπλάνα. Έγινε δεύτερος άεροψεκασμός σε 300.000 στρέμματα ελαϊοδένδρων. Έπίσης έγινε ψεκασμός από το έδαφος σε 300.000 στρέμματα. Ο δοκοπληθυσμός της φώρας ούτη της καταπολέμησής έπεσε στο έλαχιστο.
- Άμπέλι: Η παραγωγή των άμπελοφυτικών προϊόντων και ιδιόιτερα της σταφίδας θα είναι αισθητά μεγαλύτερη από την περιουρή. Έτσι οι σημερινές έκτιμησεις υπολογίζουν τη παραγωγή σταφίδας εις 70.000 τόννων, των σταφυλιών Ροζάκι για έπιτραπέζια χρήση σε 2.000.

### ΕΠΙ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΡΘΗ Η ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟΥ Κ. Γ. ΜΕΝΤΙΔΑΚΗ ΘΕΟΛΟΓΟΥ-ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Μεγαλειώδης έορτασμών έορτάζει σήμερα η Έκκλησία μας, διότι τιμώμενη την Τιμιωτέραν της Κτίσεως, την Κιβωτόν του Άγιάσματος, την Σωτηρίαν του Κόσμου, την Πύλην της Ούρας, την Πηγήν της Ζωής, την Ούρανιον Κλίμακα, το Δοχείον της Αϊδιού Ουσίας, το Θεσίον Ευμαθίριον, το Θεσίον κατ' Άρρητον Κάλος.

Την Κοίμησιν της Παναγίας δοξάζουνα Έθουσια, Θρόνοι, Άρχαί, Κυριότιτες, Δυνάμεις και Χερουβίμ και τό φρικτά Σεραφείμ.

Η Παναγία είναι η Μητέρα της Ορθοδοξίας. Από το πνευματικό μύρον της ευδοξιάς όχι μόνον η Έκκλησία μας, άλλ' όλόκληρος η ζώη.

Οι Έλληνες έορτάζουνα με γαλοπρεπώς και με βαθείον Κοιμησίμων της Παναγίας. Ύμνοι και άδά, Κανόνες και ιδιόμελα, άλλα και Λόγοι και έγκώμια έξυμνούνο τη γενοιάς αυτή.

Όλίγα γνωρίζουμε, διά το τέλος της ζωής της Θεοτόκου. Η έορτή της Κοιμήσεως φαίνεται, ότι το πρώτο καθιερώθηκε εις την Ήφροσον, και όπως μας πληροφορεί ό Νικηφόρος Κόλλυτιος έθεσπίσθη από τον Βυζαντινον ήγεμόνα Μαυρικιον (582—602 μ.Χ.). Από δε του 10ου αιώνας εις την Άνατολικήν Έκκλησίαν καθιερώθη 15θήμερος νηστεία πρό της έορτής της Κοιμήσεως. Κατά το διάστημα αυτό το μύλλοντα ως είναι γνωστόν, οι μεταγενέστεροι «Παράκλητικοί» Κανόνες.

Τά χείλιμα θα έβρεπε να παραμεινούν άλλα εις το θαυμαστόν αυτό γεγονός. Άλλά η Πλατυτέρα όλου του Κόσμου, άφου δι' Αυτής έγεννήθη η Σωτηρία, ό Χριστός, άπάντες το θεσίον χείρι της και μάς χορηγή την χάριν, να ίδωμεν εις το Πανάγιον πρόσωπο της δόκληρον το μυστήριον της λυτρώσεώς μας. Να ίδωμεν το ύψος της αγιότητος της, την έκτασιν της ύπομονής της, την άσθετον φλόγα της θείας αγάπης της και την

### Λόγοι και αντίλογοι

#### ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΕΚ ΠΕΡΑΤΩΝ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ των Θεομητορικών έορτών η σημερινή που η Ορθοδοξία έταξε να έορτάζει όχι χωρίς λόγο Ιούλιος στις 15 Αυγούστου, άπόγειο του καλοκαιριού. Γιατί όπως ο Αυγουστος που άπελήθη και «ήγας» της Παναγίας για τί ό μόνος, το πρώτο δεκαετήμιο είναι άφιερωμένο στη νηστεία και τους παρακλητικούς ήμνους προς την Θεοτόκο, είναι ευλογημένος από το Θεό να κομίζει στον άνθρωπο τα περισσότερα φρούτα και ελαιοειδήματα έτα και η Παναγία σαν άμπελος ευδοκματόσα και άληθινή, είναι πηγή χαροκαίων και κρήνη σωτηρίας για την Χριστιανοσύνη. Για μάς τους Έλληνας η Παναγία δεν είναι μόνο η άνήη, άπλη και ταπεινή μητέρα του Θεού, είναι κληρονομιά και δεσμός με την Ιστορία και το Βυζάντιο. Μιά θεία μορφή, που συνεμπεριέχει όλες τις ιστορικές περιπέτειες του Έλληνισμού από το χρόνια του Βυζαντινού μεγαλείου, της Δισσοξίας μετά την Άλωση και τα δικά μας Νεοελληνικά. Έορτάθ ό συνεκτικός δεσμός άνάμεσα στο Σλαβωμένο Γένος. Τών θλιδομένων η χαρά, Χριστιανών ή προσπίτες». Γι' αυτό και η σημερινή έορτή κατά την οποίαν «έξέστη» προς την ζώην, μήτρα ύπαρχουσα της ζωής είναι έορτή του Γένους, έθνική και σταθμός ιερής άνανέωσης των δεσμών με τις ρίζες μας...

ΠΟΛΛΑ μοναστήρια και ιερά προσωνήματα καθωσάσμενα τον Κοίμηση της Θεοτόκου έορτάζουνα στον περίγυρο το δικό μας σήμερα τα πλείστα Ιστορικά. Σημειώονα πρόχουρα το Φανερωμένο του Τριγύλιου στη Σπείτα, τη Φανερωμένη στην Ίεραπέτρα, τη Μεγάλη Παναγία της Νεάπολης, την Κροσσταλλένια, την Άγκυρο, την Παλιανή, την Πεννυγίστα έδώ στο Μ. Κάστερ, τα Σεβαστιανά. Και φυσικά την Καλαβιανή, που με τη βοήθεια της και τον περιφύσηζέτο το έπισκόπου τότε Ροστίνοσ και Άρκαδίας, νίν δε Άρχιεπισκόπου Κρήτης κ. Τιμοθέου, από έπρος και άνωρος τόπος που ήταν, έγινε μιά μεταπράσιν και θελήση Πολιτεία μοναδικού μεγαλοπρεπού ένδικτύμα της Παναγίας. Μοναδικό, γιατί η Παναγία σίμει και άγγελάει έκει πέρα τον άνθρωπό από τη θεσική του ήλιας, μέχρι τα έσχατα του βίου του... Λεμόν άναψυξεί και λήμνη σπηρής ψυχών και σωματών...

ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ όσοι άλλο έννοιακοί ναοί και ταπεινά έξοχικά έκαλησάσμενα γιορτάζουνα την Κοίμηση της Θεοτόκου μ' ετάδατα. Κι εύφροσύνη πρέπει να ποίμε και ιλαρότητα παράλο που πρόκειται για την Κηφία της Παναγίας. Κι αυτό γιατί ο λαός μας έχει τόσο πολύ συνήθειση την ζωντανή παρουσία της Μητέρας του Χριστού άνάμια του άσπε το έδαμμα της να μην παύει το σχήμα και τις διαστάσεις κηφίας στη συνείδησή του. Και περιμένει την Κοίμησή της με χαρά κι όχι με την όδνη του πένθους.

Η ΜΕΡΑ όμως αυτή, φέρνει κι ένα άλλο περιστατικό στη μνήμη του Έθνους. Τόν άναδρο τοιοπλοιο της «Έλλης» στις 15 Αυγούστου το 40 στο λιμάνι της Τήνου όπου ελεγε πάει για να μετρώσει στον έορτασμό της Μεγαλόχαρης. Το έγκλημα έκείνο του Φασισμού ποδ άντι να φροβίσει όσος ένέμειξέ ό άλλος έκείνος τέραντος τοξ Έλληνας αντίθετα τοξ άσάλευτο όπος το μαλακό αίθερο στη φωτιά και το άμύνο του οσεράδ δεν έμεινε ότιμώροτο. Και το 1946 στην Τήνο, άν στο σήμα, θροσώταν άλλη «Έλλη» σημασιόσπληστη, μεγαλύτερη νεότερη για τον έορτασμό της Μεγαλόχαρης. Ήταν το Ισχυρό Ιταλικό πολεμικό «Εβένιος» της Σαβοΐας ποδ άποχρωδώνησαν οι νικημένοι φασίστες με μάς δάσσαν σαν άποκλήμια του άντιτορπιλλικού ποδ τόσο άπνοικια ελεαν τορπιλλήσει το 40. Οι τορπιλλες έκείνες έσήμαναν έθνικό συναγερμό, ποδ έλθουσε μέσα λίγους ήμερες το άβνατο έπος του 40 - 41. Η Παναγία ποδ άνολοθώση την έκστρατεία στρατημικήν η έκείνη στην Άλβανία ελεγε έκδειχθεί.

ΠΟΕΤΑΣΤΡΟΣ τα χρόνια κείνα το 40 ελεξ δώσει σε στίχους την όρηγ και την άγαπώστητη ποδ ένιωσε κάθε έλληνοικη καρδιά με τον άναδρο τοιοπλοιο της «Έλλης» από τον έπίδοθο Κάισαρη της Ρομάς. Δέν ήμουν στην Τήνο, ήταν όμως η ψυχή μου. Και ελεξα την «Έλλη» με το δικιά ιστορικό δόμα. Της Έλλης ποδ έπεσε πνιγόνουνα στην Κολχίδη στη θάλασσα κι έδοσε νόμονα της στον Έλλησποντο, και τη μνήμη της ένδοξης ναυμαχίας στο 1912 με ναύαρχο τον Κωνσταντοφίτου όπου νίκασε τον Τουρκακό στόλο κι στερεώσανε τις νύξες μας στη Μακεδονία και την Ήπειρο κατά τον Έλληνοτουρκακό πόλεμο. Ήταν όμως η ψυχή μου έκει και ελεξ το καρδίσι στα γαλανά νερά της Τήνου.

Ύπόσχο, ύπηρερίσανο, τοσάν στη θεωρία Ένα κομμάτι ζωντανό έλληνοικη ιστορία... Έτσι την ελεξα την «Έλλη»

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ 4η ΣΕΛΙΔΑ

# Λοιγώνυμο

## ΕΟΡΤΕΣ

Σήμερα εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, δεν εορτάζουν και δεν δέχονται επίσημους:

— Ο κ. Παναγιώτης Βουρδουμπάκης  
— Η κ. Μαίρη Λιπτάκη  
— Η κ. Μαρία Γ. Γραφανάκη

— Ο κ. Παναγιώτης Άργυράκης  
— Η κ. Μαρία Ψιλάκη - Πλακίδια Φαρμακοποιός

— Η κ. Μαρία Μαζαιριανή  
— Η κ. Μαρία Κοκολάκη Ταχυδρομική  
— Η κ. Μαρία Άντ. Κατετανάκη

— Ο κ. Παναγιώτης Άνδρεδάκης γεωπόνος λόγω πένθους  
— Η κ. Μαρία Λαμπράκη  
— Η Μαρία Καταλαγαριανού φαρμακοποιού

— Η κ. Μαίρη Γ. Ήλιοπούλου  
— Ο κ. Παναγιώτης Μειμάκης

— Η κ. Μαρία Ίωάν. Άλιζιώτη  
— Η κ. Μαρία Παπαδάκη - Χημικός, δασκάλα  
— Η κ. Μαρία Μαλαγαδού Κοτασάκη

— Η κ. Μαίρη Μαράση θα δεχθί την 15 και 16 Αυγούστου

## ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

ΤΗΝ Κυριακή το βράδυ στον Μητρον. ναό του 'Αγίου Μηνά ή κ. Κορώνη, δάπτισε το κρονωμένο κοριτσάκι του κ. Παμπρίδη και το όνομασε Μαρία - Στυλιανή.  
Σταύς ευχέις γονείς και την ανάδοχο ευχόμεστε να τους χρίσει.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Πάντας τούς συμμερισθέντας το πένθος μας, συγγενείς και φίλους, επί του θανάτου της προσφιούς μας συζύγου και μητρός ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ ΚΟΚΟΒΑΚΗ ευχαριστούμεν θερμάς. Ο σύζυγος τά τέκνα

"Όλους τούς καθ' οιονδήποτε τρόπον που συμμετείχαν εις το βαρύ πένθος μας, εις τόν θάνατον του προσφιούς μας συζύγου και πατέρος μας ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ ευχαριστούμεν θερμάς. Η σύζυγος Χρυσούλα Βογιατζάκη. Τά τέκνα.

## Ρεθιμνιωτάκης Ν. Νικόλαος

Ειδικός Παθολόγος Διδάκτωρ Ίατρικής Σχολής Πανεπιστημίου 'Αθηνών Έπιμελητής Βενιζελείου Νοσοκομείου έγκατασταθείς μόνιμος εις 'Ηράκλειον δέχεται εις το Ίατρείο του οδός Μαυρολήνης 19-21 Πλατ. Κορνάρου (Βαλιδὲ Τζαμί) 6' δροφος, καθημερινός, εκτός Σαββάτου, όρει επίσκεψιν 8-10 π.μ. & 5-8 μ.μ. Τηλέφωνα: Ίατρείου 224-718, οικίας 224-558.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

**ΑΙΓΛΗ**  
Τό Δέκτυο  
**ΑΜΟΡΕ**  
Στυματισμένος Δράκος  
**ΑΠΟΛΛΩΝ**  
Άγριο μακελιό του καράτε  
**ΓΑΛΑΞΙΑ**  
Ο Ντόναλντ και η συμμορία του  
**ΗΛΕΚΤΡΑ**  
Ο Άρτσιδηρογός  
**ΗΡΟΔΟΤΟΣ**  
Τό Λεβεντόπαιδο  
**ΚΑΣΤΡΟ**  
Γίγαντες στην παρανομία  
**ΚΡΟΝΟΣ**  
Τό άριστούργημα του Ρωσικού κινηματογράφου  
**ΟΛΥΜΠΙΑ**  
Η μάχη του Μάρθ  
**ΟΡΦΕΥΣ**  
Ερωτικές άταξίες  
**ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ**  
Η συμμορία του Παπα

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Άνοικτό όλο τό 24ωρο  
Χρ. Τσαπακί πλατ. Κορνάρου.  
Βιργ. Άλγχιζάκη Όλύμπου 50  
Άπό 08.00—22.00  
Άγ. Θεοδορίδης πλ. Νικ. Φακιά.  
Άπό 08.00—20.00  
Χαρ. Κανακάκης Λ. Καλοκαιρινού  
Χαρ. Γαλανάκη οδός Ζωγράφου

## ΚΛΙΝΙΚΕΣ

Διημερεύουσα και Διανυκτερεύουσα κλινικά ΙΚΑ:  
Ίπποκράτειο (Παθ)κά  
> Χειρ)κά  
> Καρδ)κά  
> Ούρ)κά  
Άγ. Νεκτάριος Νευρ)κά  
Μαρκάκη Οφθ)κά  
Άγ. Βαρβάρα Ορλ)κά  
Έφημερεύοντες Ίατροι:  
Γ. Καραντινός Παθολόγος, Λ. Άκαδημίας τηλ. 220-855  
Γ. Σαριδάκης Καρδιολόγος, Νεκταρίου 7 τηλ. 220349  
Ι. Σπινθουράκης Μαιευτήρ, Γερμανιάκη 1 τηλ. 282800  
Θ. Καραφτόπουλος Χειρουργός οδός Δελφών, τηλ. 282195  
Γ. Παπαδάκης Παιδίατρος, Μ. Γουβερνήτου 17 τηλ. 284052.

## ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Ε)Γ — Ο)Γ  
ΜΙΝΩΣ — ΑΡΙΑΔΗ  
ΚΝΩΣΟΣ  
Κάθε μέρα  
Κρήτη — Πειραιά — Κρήτη  
Τηλ. Πρακτορείου 224-304 & 224-305

## ΑΛΙΚΗ ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
Έγκαταστάθαι μόνιμος εις 'Ηράκλειον δέχεται καθ' όλας τας εργάσιμους ήμέρας και όρε εις τό Ίατρείον της επί της οδού Άνοπιδιεύς 40 (πρώτη πόροδος Πεδιάδος εκ της πλατείας Τριών Καμαρών) τηλέφ. 285650.

## Γεώργ. Άντ. ΚΟΥΡΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ  
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
ΔΕΧΕΤΑΙ  
εις τό Ίατρείο του Λεωφόρου Καλοκαιρινού 110 (Καμαράκι) καθημερινός 8-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. τηλ. 220-744.

# Τό Κρονωτό Εικοβιτεράριο



Τρίτη 15 Αυγούστου 1978

**ΕΡΤ**  
2.00 Κάθε μεσημέρι  
6.00 Κινώμενα σχέδια  
6.25 Οι κούκλες του Ποντρεκα  
6.45 Έπιλογή  
7.00 Ειδήσεις  
7.15 Ντοκιμαντάρι  
7.40 Νά ή εύκαιρία  
8.30 Η Κοίμησις της Θεοτόκου  
9.00 Ειδήσεις  
9.30 Κι από Αυγουστο χειμώνα  
10.30 Ντοκιμαντάρι  
11.00 Χώκις  
12.00 Ειδήσεις

**ΥΕΝΕΔ**  
1.30 Μεσ. πρόγραμμα  
5.30 Σκάυ  
6.00 Τηλεημερίς  
6.15 Χθές, σήμερα, αύριο  
6.30 Φιλοτελικό τέταρτο  
6.45 Η Κύπρος  
7.00 Εικόνας άχειροποίητη  
8.00 Πτήση στα 2.000 μέτρα  
8.15 Διάλειμμα  
8.30 Έτυμολογία  
9.30 Τηλεημερίς  
10.00 15 Αυγούστου 1940  
11.00 Καρδιά και ψυχή  
12.00 Τηλεημερίς

ΠΟΛΛΕΣ οι καλές ταινίες του πρώτου μέρους της εβδομάδας αυτής, παρά τό γεγονός ότι είχαμε τό εορταστικό τρίημερο. Μάλιστα υπάρχει ποικιλία θεάματος και έτσι ο θεατής δεν κουράζεται για να διαλέξει την ταινία της προτιμήσεώς του.

## «Ο ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ»

Μίκυ μάους έγχρωμο Ντίσεϊ  
ΕΝΑ άπανθισμα από όρασιότατα Μίκυ Μάους παραγωγής τών στούντιο Ντίσεϊ. Θέμα κατάλληλο άπόλυτα για μικρούς, αλλά που έθουσαίζει παράλληλα και τούς μεγάλους, άφού οι ήρωες τους, ο Ντόναλντ, ο Γκούφυ, ο Πλούτο και φυσικά ο Μίκυ είναι πάντοτε δημοφιλέστατοι και άξεπεράστοι. Ένα ξεκαρδιστικό πρόγραμμα με τά πιο άπολαυστικά Μίκυ που έχουν για κύριο θέμα τους τίς σπαρταριστές περιπέτειες του «μεγάλου γκαφάδου» του Ντόναλντ. Γύρω του παρελάουον σε τρελλές περιπέτειες όλα τά πρωτοπαλλήκαρα του Ντίσεϊ.

(ΓΑΛΑΞΙΑΣ)

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Κάνουμε γνωστό στο άγεραστικό κοινό, ότι τό μένο εξουσιοδοτημένο και υπεύθυνο κατάστημα πωλήσεως άυτοκινήτων PEUGEOT (ΠΕΣΩ) Γαλλίας για τούς Νεμεύς 'Ηρακλείου και Λασιθίου, είναι τό 'Υποκατάστημά μας εις 'Ηράκλειο, οδός Γερωνυμάκη 25 ΤΗΛ.: 280-295. Για κάθε άυτοκίνητο που πωλείται από άλλα καταστήματα, στην περιοχή αυτή ύδεμιά έγγυήσις παρέχεται.

ΙΜΠΟΡΤΕΞ Α.Ε.

## LA FEMME

Για μία εύκολη έπαγγελματική εξασφάλιση τών κοριτσιών σας και σας της ίδιας, Ζάς συμφέρι να έγγραφείτε στο Κέντρο Μοντέρνων Σπουδών Κοπτικής Ραπτικής, Σχεδίου Πατρών της

## Χρυσάνθης Βογιατζόγλου

Λειτουργούν Τμήματα για άρχαριες και προχωρημένες, με τά τελειότερα συστήματα γρήγορης και σωστής μάθησης.  
Χαϊνήδων 5 τηλ. 284383 — 'Ηράκλειον

## ΜΟΝΩΣΕΙΣ ΤΑΡΑΤΣΩΝ

ΣΤΕΓΩΝ — ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ — ΠΙΣΙΝΩΝ  
ΥΠΟΓΕΙΩΝ — ΤΟΙΧΩΝ — ΟΡΟΦΩΝ  
Με την έγγυήσις της ΤΕΧΝΟΧΡΩΜ  
62 Μαρτύρων 5,  
Τηλ. 282349 — 221952

## Κινηματογράφος

# Τι έργο θα διαλέξετε

## «ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ»

Κοινωνική έγχρωμη άμερικ. παραγωγή.  
Η ΤΑΙΝΙΑ αυτή που πήρε τέσσερα Όσκαρ, με τό σενάριο, δεύτερο γυναικείο ρόλο και πρώτους ρόλους Φαίη Ντανταγουαίη και Πητερ Φίντς, δείχνει τόν τρόπο με τό οποίο κινούνται οι άνθρωποι της τηλεόρασεως που δεν διστάουον μπροστά σε τίποτα προκειμένου να πετύχουον στους σκοπούς τών. Ένα φίλμ που ξεκαπέλαζει τά σκάνδαλα και την διαφθορά της κερδοσκοπικής και διαδρωτικής τηλεόρασεως.

(ΑΙΓΛΗ)

## «ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΔΟΝ»

Πολεμική έγχρωμη ρωσικής παραγωγής. ΜΙΑ άφρακα και θεαματική ταινία που δίνει μια άπό τίς πιο συγκλονιστικές μάχες του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου.

(ΚΡΟΝΟΣ)

## «Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ»

Άστυνομική έγχρωμη γαλλικής παραγωγής ΕΔΩ πρωταγωνιστές είναι ο Ζάν Γκαμπνέν, ο θαυμασιος άυτός ήθοσιος που ήξερε πόν τρόπο να συναρπάξει τόν θεατή. Και μόνο για να άπολαύσει τόν ήθοσιό άυτό αξίζει να δει κανείς την ταινία. Τό σενάριο εκκληκτικό, δεν άφήνει κανένα κενό. Η πλοκή και ή δράση έντυ προσωική. Τά έξωτερικά γυρίσματα προκαλούον θαυμασμό ενώ ή μουσική επένδυση είναι «εμεμένη» και με την πλεονάσημνητη σκηνη της ταινίας. Γενικά ένα φίλμ από

## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΙΤΑΚΗΣ

Ίατρός Καρδιολόγος  
**ΟΥΡΑΝΙΑ ΔΑΝΔΑΛΗ - ΧΑΡΙΤΑΚΗ**  
Ίατρός Μικροβιολόγος  
Έγκατεστάθαι μόνιμος στο 'Ηράκλειο και δέχονται στο Ίατρείο τους πλατ. Κορνάρου (Μαυρολήνης 19 — 21 (6ος δροφος) από 8 — 1,30' μ.μ. και από 5 — 8 μ.μ. Τηλέφ. Ιατρείου 220247, οικίας 230479.

## Dr ΤΑΚΗΣ Γ. ΠΟΥΛΓΩΡΑΚΗΣ

Χειρουργός ΔΙΑΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ Γ' Θεραπευτηρίου 'Αθηνών  
Ίατρείον Νεοφύτου Βάμβα 5 Κολωνάκι  
Δέχεται 6 — 8 μ.μ. Τηλέφ. 3634644 — 'Αθήνα

## «ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ»

Τό διευρφέρο δινοντάς του μια νέα πνοή και προσαρμόζοντάς το στα σύγχρονα όχηματικά δεδομένα. Θα παρουσιάσει άκμα στην πόλη μας και τη νέα μουσική δημιουργία σε ένορχήστρωση Τάσου Καρακατσάνη. Τό πρόγραμμα αυτό τό προτοπαρουσιάστηκε στο 'Ηράκλειο σε πανελλήνια πρώτη προβολή. Είναι άπό τίς ταινίες που κρατούον «βιδομένο» τόν θεατή στο κάθισμά του άπό τό πρώτο μέχρι τό τελευταίο λεπτό.

## «ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ»

Περιπέτεια έγχρωμη άμερικ. παραγωγής. ΤΟ φίλμ προβάλλεται στο 'Ηράκλειο σε πανελλήνια πρώτη προβολή. Είναι άπό τίς ταινίες που κρατούον «βιδομένο» τόν θεατή στο κάθισμά του άπό τό πρώτο μέχρι τό τελευταίο λεπτό. Άνετη σκηνοθεσία, άφρακα ή πλοκή, εκκληκτικοί σε άπόδοση οι ήθοσιοί. Θαυμάσια τά χρώματα. Γενικά μία φροντισμένη παραγωγή.

(ΚΑΣΤΡΟ)

## «ΛΕΒΕΝΤΟΠΑΙΔΟ»

Μελό έγχρωμο ελληνικής παραγωγής Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝ)ΦΟΣ σε μία καλή στιγμή του. Έγ γύση ή Φίνος Φίλμ που είναι ή παραγωγός εταιρεία Παϊζουόν Ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ και ή Έλενα Ναθαναήλ στους πρώτους ρόλους.

(ΗΡΟΔΟΤΟΣ)

## ΜΥΡΩΝ ΒΕΡΥΚΟΚΑΚΗΣ

Γιατρός Ψυχίατρος - Νευρολόγος  
Έγκατεστάθαι μόνιμος εις 'Ηράκλειο. Δέχεται στην οδό Τριφύσου άριθ. 8 άπέναντι στην Κλινική Μπαλιζάκη. Όρες 8 — 1 π.μ. και 5 — 8 μ.μ. Τηλ. 220-179. Ψυχοθεραπεία με συνέντευξη.

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΧΟΝΔΡΑΚΗΣ

Χειρουργός Ότορ)γγολόγος Διευθυντής Ο.Ρ.Λ. Κλινικής Βενιζελίου  
Έγκατεστάθαι μόνιμος εις 'Ηράκλειο. Δέχεται: Εις τό Ίατρείον του οδός Άγ. Μηνά 15 (6ί πλα στο ΙΚΑ). Όρει 8-9,30' π.μ. και 5-8 μ.μ. Τηλ. Άα τρείου 280-660. Οικίας 282-140.

## ΓΙΩΡΓΟΣ Μ. ΦΩΤΑΚΗΣ

Μαιευτήρ - Χειρουργός Γυναικολόγος Τέως συνεργάτης Μαιευτηρίου «ΑΗΤΩ» Έγκατεστάθαι στο 'Ηράκλειο και δέχεται κάθε μέρα στο Ίατρείο του ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ «ΜΗΤΕΡΑ» Γερωνυμάκη 11 (TEST κατά ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ — Έλεγχος Στερώσεως — Γυναικολογικές Έγχειρήσεις). Τηλέφωνο 234.993 και Κλινικής 234707 οικίας 234.898.

## DR. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ANT. ΜΑΝΙΑΔΑΚΗΣ

Μαιευτήρ - Χειρουργός Γυναικολόγος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της HEIDELBERG (Δυτ. Γερμανίας)  
Άντικαρκινικός Έλεγχος, Διάγνωση Στερώσεως και θεραπεία. Δέχεται εις τό Ίατρείο του Πλατεία Κορνάρου (Βαλιδὲ Τζαμί), Άνωθεν Έθνικής Τραπεζής Έλλάδος (2ος δροφος) Καθ' έκάστην 8-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. (εκτός Τετάρτης και Σαββάτου άπόγευμα). Τηλ. Ίτρείου 224631 > Κλινικής 283491.

## ΜΙΧΑΗΛ ΗΛ. ΚΙΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ

Μαιευτήρ - Χειρουργός Γυναικολόγος Τέως συνεργάτης Μαιευτηρίου «ΑΗΤΩ» Έγκατεστάθαι στο 'Ηράκλειο και δέχεται κάθε μέρα στο Ίατρείο του ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ «ΜΗΤΕΡΑ» Γερωνυμάκη 11 (TEST κατά ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ — Έλεγχος Στερώσεως — Γυναικολογικές Έγχειρήσεις). Τηλέφωνα: 234.993 Οικίας: 287.262 «ΜΗΤΕΡΑ»: 234.707

# Υπό την αιγίδα του Δήμου ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΖΑΣ ΚΩΧ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Η Μαρίζα Κώχ - μία μεγάλη τραγουδίστρια με και συνθέτης - θα δώσει στην πόλη μας μια πρόσφατη σε 17 Αυγούστου ώρα 9.30 μ.μ. στο (αν)θέατρο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ (ΟΑΣΗ)....

Η έκλεκτή καλλιτέχνης άφώρεσε τη ζωή της στο ελληνικό περδοσιακό τραγούδι, τό διευρφέρο δινοντάς του μια νέα πνοή και προσαρμόζοντάς το στα σύγχρονα όχηματικά δεδομένα. Θα παρουσιάσει άκμα στην πόλη μας και τη νέα μουσική δημιουργία σε ένορχήστρωση Τάσου Καρακατσάνη. Τό πρόγραμμα αυτό τό προτοπαρουσιάστηκε στο 'Ηράκλειο σε πανελλήνια πρώτη προβολή. Είναι άπό τίς ταινίες που κρατούον «βιδομένο» τόν θεατή στο κάθισμά του άπό τό πρώτο μέχρι τό τελευταίο λεπτό.

Έχει κινολογήσει 6 μεγάλους δίσκους και στον τελευταίο καταπνίναται με έργα του ποιητή Καβάφια τά όποια βίωσιμα κατάλληλα για μία ιδανική μουσική έκφραση.

Θά τραγουδήσει ακόμα την «Άρετιόσα» του Κορνάρου, τραγουδία από τό «Προίον» του Γ. Ρίτσου σε μουσική Τ. Καρακατσάνη και Σαββάτουλου. Την Μ. Κώχ θα συνοδεύουον οι καλλιτέχνες Έλένη Μανέλου και 'Ηλίας Λιογιώκος. Στίς Μοίρες θα τραγουδήσει τό Σάββατο 19/8.

Παράλληλα με τη δουλιά

## AMAZONES VILLAS

Σταλιδα  
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ  
(δύο και τριών δωματιών με κουζίνα εξοπλισμένη και λευτρώ)

### SNACK BAR

Κάτι πρωτότυπο στη περιοχή δίπλα στη θάλασσα

### ΠΑΡΗΦΟΡΙΕΣ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

(άπό ώρα 8-13 π.μ. και 18-20 μ.μ.) Τηλέφ. 289717 και 222929

## ΚΡΟΝΟΣ

Έναρξις 8.30 μ.μ.

## ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΔΟΝ

Τό άριστούργημα του Ρωσικού Κιν)γράφου

## ΑΜΟΡΕ

Ν. Άλικαρνασσός — Τηλ. 223-390

## ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ

με τόν Βάγκ Γιού

## ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Μέσα Άλικαρνασσός — Τηλ. 288-630 ΣΗΜΕΡΑ

## ΤΟ ΛΕΒΕΝΤΣΠΑΙΔΟ

Παπαμιχαήλ — Ναθαναήλ — Κατάλληλο

## ΗΛΕΚΤΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

## Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

ANTONIO ΒΙΛΛΑΡ — ΒΙΡΝΑ ΛΙΖΙ

## ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

ΣΗΜΕΡΑ

## Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

Με τόν ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

## ΟΡΦΕΥΣ

Όρει έναρξεως 6 μ.μ.

## ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΑΤΑΞΙΕΣ

Έγχρωμο — Άκατάλληλο

## ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Τηλ. 234-272

## Ο ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ

## ΑΙΓΛΗ

Θερίσσου & Άκαδημίας Γωνία — τηλ. 286-618

## ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Φαίη Ντανταγουαίη

## ΚΑΣΤΡΟ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ  
Ευχαριστάς ανακοινώμε στο κοινό της πόλης μας ότι εξασφαλίσαμε την ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ και θα προβάλλωμε ένα μπλόκ έξαιρετικών ταινιών όλες πρώτης, προβολή μερικες τών όποιών σε ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΩΤΗ.

## ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ

Έάλυ Γουάλας — Φράνκο Νέρο — Α' προβολή

# Μία έκλεκτή οικογένεια κρασιών

Η ΤΡΑΝΣΤΕΚΟΜ είναι ή μεγαλύτερη εταιρεία εξαγωγής ελληνικών κρασιών. Κι άκομα, είναι ένα μεγάλο όνομα, στη Χώρα μας, για τά εμπολιωμένα κρασιά. Τό GRAND PALAIS, τό θραβεμένο ΑΛΕΓΡΟ, τό ΔΙΒΑ, τό ΛΙΟΚΡΙ - είναι μαρκές κρασιών της ΤΡΑΝΣΤΕΚΟΜ που καταπνίνασαν άμεσα την αγορά. Κι όλο έχουμ τό σφραγισμένο ποίότητά μας μεγάλης και όργανωμένης άνασποπτικής εταιρείας: της ΤΡΑΝΣΤΕΚΟΜ. Η ΤΡΑΝΣΤΕΚΟΜ άδισποσει τά καλύτερα άμπέλια της Πατρίδας μας. Με τίς δυνατότητες και τά μέσα που έχει - με την ειδική γνώση, την πείρα και τό φρονιμό της - δημιουργεί άφραγα ελληνικά κρασιά, για όλες τίς ιδιαίτερες προτιμήσεις της καταναλωσεως.

GRAND PALAIS κόκκινο  
ALEGRO λευκό, ροζέ, κόκκινο  
DIVA λευκό, κόκκινο  
ΛΙΟΚΡΙ ρετινό, άρεταινωτα, κόκκινο

ΤΡΑΝΣΤΕΚΟΜ Α.Ε.  
Ευρίπιδου 6, Άθήνα — Τηλ. 3240.243

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ 19 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΤΗΛ. 26.421-29.480



