



ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Τὰ ΜΑΤ Έφυγαν

Τὰ άρχαία δέφεύγουν

ΟΛΟΝΥΚΤΙΟΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ο Λαός νίκησε. Η πολιτιστική κληρονομιά της Κρήτης που είχε μπαλαριστεί για να μεταφερθεί στο εξωτερικό, θα επιστρέψει στις προθήκες του Μουσείου Ηρακλείου. Την απόφαση αυτή πήρε ο ίδιος ο Πρωθυπουργός, χθές το απόγευμα. Πρόκειται για μία αποφασιστική σημασίας νίκη του λαού του Ηρακλείου, ύστερα από εφταήμερο ειρηνικό, αλλά, και αποφασισμένο αγώνα. Είπε ο κ. Καραμανλής εκείνο που δεν μπορούσαν να δουν οι άλλοι κυβερνητικοί παράγοντες. Πώς, δεν είναι δυνατό να γίνει τίποτε, δίχως την έγκριση του λαού, που είναι η πηγή όλων των εξουσιών και πως σε ώρες σαν τις σημερινές, ούτε εκφοβισμοί, ούτε αβιρνιδισμοί χωρούν. Ώστόσο, πρέπει να υπογραμμίσουμε, την εξαιρετική διορατικότητα και εὐλυγισία όλων των κυβερνητικών παραγόντων των Άθηνων. Προτίμησαν να ρισκάρουν ακόμη και επίθεση κατά του συγκεντρωμένου λαού, παρά να πούν απλά, «δεν τα παίρνουμε», και να λήξει ειρηνικά μία ιστορία, που τόσους κινδύνους για έκρηξη εδημιούργησε. Τί τήν η-

θελαν τή μεταφορά των ΜΑΤ στο Ηράκλειο; Ποιός λόγος επέβαλε τή μετακίνησή τους μέσα στα μεσάνυχτα αν δεν υπήρχε πρόθεση χρησιμοποίησης τους. Ήξεραν, όμως, ως πού θα μπορούσε να φτάσει αυτή τους ή πρωτοβουλία; Ήταν σε θέση να έλέγουν τήν κατάσταση; Πώς αποτολμήσανε να σκεφτούν ότι ήταν δυνατό να χρησιμοποιήσουν βία για να εκπορθήσουν τό Μουσείο; Έναντιόν τίνος θα έστρεφαν τούς κρανοφόρους που έφεραν; Πώς τόν θλέπουν, και πως τόν εκτιμούν τόν αγωνιζόμενο λαό μας; Έρωτήματα από τά όποια αναδύονται άπαντήσεις που δεν κολακεύουν καθόλου τό υποτιθέμενο δημοκρατικό πνεύμα που πρέπει να διακρίνει όσους ύστερα από μία εφταετή τυραννία λένε πως έφεραν και εδραϊώνουν τούς δημοκρατικούς θεσμούς. Ο Λαός, και στις Δημοκρατίες παλαιές. Παλεύει ειρηνικά. Και δεν μπορεί να είναι δημοκράτες αυτοί που τόν ειρηνικό αγώνα του λαού επικειρούν να τόν εκτρέφουν με άστοχες ενέργειές τους, σε αγώνα άνοικτής σύγκρουσης με τό Κράτος.

ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΟΥΝ...



ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΔΕΝ ΦΕΥΓΟΥΝ
ΤΟ χαρμόσυνο μήνυμα ότι δεν φεύγουν τά αρχαία μεταδόθηκε στις 6 τό απόγευμα από τά μεγάφωνα που έχουν τοποθε-

τηθεί στήν χώρο του Μουσείου, μερικήν τής Συντονιστικής Έπιτροπής.
Οι χιλιάδες του λαού που βρισκόταν στήν πλατεία του Μουσείου δέχτηκαν με ούρανομήκης ζήλοκραυγές και παρατεταμένα χειροκροτήματα τήν άπόφαση. Ο Λαός είχε πετύχει μία μεγάλη νίκη.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ Κ. ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΝΤΟΥΒΑ

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ τής ΕΔΗΚ Νομού Ηρακλείου κ. Κώστας Μπαντουβάς έκανε τήν παρακάτω δήλωση: «Όσα είπε ο Πρωθυπουργός κ. Καραμανλής περί τής «αήθειας που τόν διακατέχει κλπ.» για τής «απείθειας του Κρητικού λαού στήν άπόφαση τής Κυβερνήσεως για έξαγωγή τών αρχαίων μας, αποτελούν δαρύτατη και άπαράδεκτη ύβρη κατά τής Κρήτης. Και δεν τιμούν τόν κ. Καραμανλή που αυτοπροβάλλεται σάν νεόκοπος θαυμαστής του Βενιζελισμού. Ο υφός άφορά στήν Κυβέρνηση για τήν έσφαλμένη τής άπόφαση. Στόν Κρητικό λαό, που με τήν αντίδραση του άπέτρεψε τής συνέπειες αυτής τής άποφάσεως άνήκει μόνο θ α υ μ α σ μ ό ς και τ ι μ ή. ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΝΤΟΥΒΑΣ Βουλευτής Ηρακλείου

«Πληροφορούμεθα άρμόδιους ότι ο Πρωθυπουργός κ. Κ. Καραμανλής ύπόψη του όποιου έτέθη τό πρόβλημα που δημιουργήθηκε στο Ηράκλειο έξ. άφαιρη τής έξόδου των Αρχαιοτήτων έδωσε έντολή όπως εις τήν διεθνή έκθεση Μεσογειακού Πολιτισμού και παρατεταμένα χειροκροτήματα τήν άπόφαση. Ο Λαός είχε πετύχει μία μεγάλη νίκη.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ 'Απ' τήν παράδοση στή σωτηρία...

Και τώρα; Τι γίνεται τώρα; χιλιάδες άνθρωποι έρεμαν στήν όρθοστασία. Η Κυβέρνηση που ζέρει να περιμείνει, δε βιάστηκε. Άφου επεχείρησε με τήν κόπωση να γονατίσει τόν αγώνα όλόκληρου λαού, κι, άφου δεν τό πέτυχε, κώνε τό άλλο. «Δέν τά παίρνω» Και τό θέμα κλείνει εδώ.



Μία κυρία προσφέρει γλυκίσματα σε κληρικούς. Άρκετές κυρίες και δεσποινίδες πρόσφεραν γλυκά και φαγητά από δική τους πρωτοβουλία.

Βέβαια, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

Αλλά, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

Είναι λοιπόν νίκη του. Μεγάλη νίκη. Μόνο που ήρθε άναπάντεχα, και τήν ώρα που είχε κλείσει ή... συμφωνία τής Έπιτροπής με τόν Υπουργό Πολιτισμού. «Όχι αυτό, αλλά κάποιο άλλο». Και αυτό ήταν καθολική παράδοση, στροφή 180 μοιρών, παραμόρφωση, και πλαστογράφηση του άγνού λαϊκού αγώνα.

Αλλά, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

«Ανέδοτο αίτημα του λαού ήταν: «Κάτω τά χέρια από τήν πολιτιστική μας κληρονομιά». Τό «πάρτε κάποια άλλα» ήταν παράδοση. Ύστερα μάάλιστα άπό τό τίς τόσες παχείες κουβέντες ήταν προδοσία. Ακόμη και εκείνο τό «μολών λαβών» γράφαμε στους τοίχους και τούς δρόμους. Και άμωνο με τό τάνκς θά τό πάρουν». Φράσεις γεμάτες ήρωϊκό... λίπος. Κι, ύστερα άπ, αυτές, πράξεις έμφορτες σκοπιμότητας. Η στιγμή, δίχως κανένα συναίσθημα εκμετάλλευση τών πολυτήτων πετριωτών τής λαϊκής ψυχής, για είσπραξη κομματικών κερδών από άρως νόθους. Πού τό μόνο που ζέφρον καλά είναι τό να ύπολογίσουν τό πότε θά βγούν στο βήμα για να κλέψουν τήν παράδοση.

Αλλά, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

«Ανέδοτο αίτημα του λαού ήταν: «Κάτω τά χέρια από τήν πολιτιστική μας κληρονομιά». Τό «πάρτε κάποια άλλα» ήταν παράδοση. Ύστερα μάάλιστα άπό τό τίς τόσες παχείες κουβέντες ήταν προδοσία. Ακόμη και εκείνο τό «μολών λαβών» γράφαμε στους τοίχους και τούς δρόμους. Και άμωνο με τό τάνκς θά τό πάρουν». Φράσεις γεμάτες ήρωϊκό... λίπος. Κι, ύστερα άπ, αυτές, πράξεις έμφορτες σκοπιμότητας. Η στιγμή, δίχως κανένα συναίσθημα εκμετάλλευση τών πολυτήτων πετριωτών τής λαϊκής ψυχής, για είσπραξη κομματικών κερδών από άρως νόθους. Πού τό μόνο που ζέφρον καλά είναι τό να ύπολογίσουν τό πότε θά βγούν στο βήμα για να κλέψουν τήν παράδοση.

Αλλά, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

«Ανέδοτο αίτημα του λαού ήταν: «Κάτω τά χέρια από τήν πολιτιστική μας κληρονομιά». Τό «πάρτε κάποια άλλα» ήταν παράδοση. Ύστερα μάάλιστα άπό τό τίς τόσες παχείες κουβέντες ήταν προδοσία. Ακόμη και εκείνο τό «μολών λαβών» γράφαμε στους τοίχους και τούς δρόμους. Και άμωνο με τό τάνκς θά τό πάρουν». Φράσεις γεμάτες ήρωϊκό... λίπος. Κι, ύστερα άπ, αυτές, πράξεις έμφορτες σκοπιμότητας. Η στιγμή, δίχως κανένα συναίσθημα εκμετάλλευση τών πολυτήτων πετριωτών τής λαϊκής ψυχής, για είσπραξη κομματικών κερδών από άρως νόθους. Πού τό μόνο που ζέφρον καλά είναι τό να ύπολογίσουν τό πότε θά βγούν στο βήμα για να κλέψουν τήν παράδοση.

Αλλά, είναι μία μεγάλη νίκη του λαού που άπήρξε τό πάντα. Και τήν άπειλή, και τή βλοσυρότητα και κάθε ένδεχομένο. Ξεσηκώθηκε. Μέρες και νύχτες στο πόδι κι, έμεις και τό παιδιά μας. Κοιμήσαν, σερίνης μέσα στή νύχτα για... άπόκριση του έμβόλου Συναγερμού, κραυγές άπ, τά μεγάφωνα, άγρίγορση, και πάντα παρών ο λαός.

«Ανέδοτο αίτημα του λαού ήταν: «Κάτω τά χέρια από τήν πολιτιστική μας κληρονομιά». Τό «πάρτε κάποια άλλα» ήταν παράδοση. Ύστερα μάάλιστα άπό τό τίς τόσες παχείες κουβέντες ήταν προδοσία. Ακόμη και εκείνο τό «μολών λαβών» γράφαμε στους τοίχους και τούς δρόμους. Και άμωνο με τό τάνκς θά τό πάρουν». Φράσεις γεμάτες ήρωϊκό... λίπος. Κι, ύστερα άπ, αυτές, πράξεις έμφορτες σκοπιμότητας. Η στιγμή, δίχως κανένα συναίσθημα εκμετάλλευση τών πολυτήτων πετριωτών τής λαϊκής ψυχής, για είσπραξη κομματικών κερδών από άρως νόθους. Πού τό μόνο που ζέφρον καλά είναι τό να ύπολογίσουν τό πότε θά βγούν στο βήμα για να κλέψουν τήν παράδοση.

ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ.
ΚΡΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΜΕΣΑ σε λίγα λεπτά τής ώρας είχαν συγκροτηθεί στο Μουσείο συγκροτήματα Κρητικής μουσικής ενώσεις και νέοι με Κρητικές ένδυμασίες χόρευαν Κρητικούς χορούς με «μπροστά ρη» τόν κληρο.

ΔΕΝ έλειψαν και οι αυτοσχέδιες μαντινάδες, όπως: «Εδικαιώθηκε ο λαός μου κριζέει ο ψηλορείτης γιατί δεν θά πάρουνε τ' αρχαία τής Κρήτης. ΚΑΙ άλλη: Καλιχώ στή ζωή να μείνυ δίχως σπίτι

Γ. ΠΑΣΠΑΛΑΚΗΣ (Πρόεδρος τής ΟΕΒΗ): Τήν νίκη τήν έδωσε ο άνυπέρβλητος Κρητικός λαός, στόν όποιο όλοι πρέπει να ύποκληθούμε με μεγάλο σεβασμό».

ΤΑ ΠΡΟΗΓΗΘΕΝΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΧΘΕΣ είχαμε περιγράψει τά γεγονότα μέχρι τά μεσάνυχτα τής προηγούμενης. Από τότε μέχρι να φθάσει ή ώρα του πανηγυρισμού προηγήθηκαν τά εξής γεγονότα:

ΟΑΗ τήν νύκτα πλήθος κόσμου παρέμεινε στόν χώρο του Μουσείου.
ΓΥΡΩ στις 4.30' τό εφμερήματα ή Συντονιστική Έπιτροπή πληροφορήθηκε ότι άρχισε να γίνεται μία μετακίνηση των ΜΑΤ με τής άφρες. Και τότε χιλιάδες λαού πού πανηγύριζε τόν μεγαλειώδη θρίαμβο. Ο ΕΝΑΣ άγκάλιαζε τόν άλλο και φιλιόταν. Και τό πανηγύρι τής νίκης κράτησε μέχρι τό πρωί.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΗ
ΜΕ δυσκολία μπορούσε να μιλήσει κανείς και να πει δυό λέξεις. Μερικοί από αυτούς που ρωτήσαμε μας είπαν: Φ. ΒΑΡΔΑΒΑΣ (Δημάρχων Ηρακλείου): Πλημμυρισμένος από

από τήν Κρήτη, όπ, τήν Κρήτη, ΣΤΟ μεταξύ ή πλατεία του Μουσείου και οι γύρω χώροι είχαν γεμίσει άσφυκτικά από πολλές χιλιάδες λαού πού πανηγύριζε τόν μεγαλειώδη θρίαμβο. Ο ΕΝΑΣ άγκάλιαζε τόν άλλο και φιλιόταν. Και τό πανηγύρι τής νίκης κράτησε μέχρι τό πρωί.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΗ
ΜΕ δυσκολία μπορούσε να μιλήσει κανείς και να πει δυό λέξεις. Μερικοί από αυτούς που ρωτήσαμε μας είπαν: Φ. ΒΑΡΔΑΒΑΣ (Δημάρχων Ηρακλείου): Πλημμυρισμένος από

από τήν Κρήτη, όπ, τήν Κρήτη, ΣΤΟ μεταξύ ή πλατεία του Μουσείου και οι γύρω χώροι είχαν γεμίσει άσφυκτικά από πολλές χιλιάδες λαού πού πανηγύριζε τόν μεγαλειώδη θρίαμβο. Ο ΕΝΑΣ άγκάλιαζε τόν άλλο και φιλιόταν. Και τό πανηγύρι τής νίκης κράτησε μέχρι τό πρωί.

από τήν Κρήτη, όπ, τήν Κρήτη, ΣΤΟ μεταξύ ή πλατεία του Μουσείου και οι γύρω χώροι είχαν γεμίσει άσφυκτικά από πολλές χιλιάδες λαού πού πανηγύριζε τόν μεγαλειώδη θρίαμβο. Ο ΕΝΑΣ άγκάλιαζε τόν άλλο και φιλιόταν. Και τό πανηγύρι τής νίκης κράτησε μέχρι τό πρωί.

ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ ...Κ. ΝΙΑΝΙΑ (Τού ΒΑΓΓΕΛΙΑ ΣΑΜΑΡΑΚΗ)

ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ... Ο Γ. Σαμαράκης και ο Έμμ Χαριτάκης. Τό άδίκημα πού διαιτηζόνταν: Η έκτέλεση του κα ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ 4η ΣΕΛΙΔΑ.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ Κ. ΚΑΡΕΛΛΗ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ Ηρακλείου κ. Καρέλλης έκανε τής παρακάτω δήλωσης:

«Η άπόφαση του Προέδρου τής Κυβερνήσεως κ. Καραμανλή να μεταιώσει όριστικά τήν έξαγωγή τών αρχαίων από τό Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, είναι άνομιμοσύνη μία πράξη πολιτικού ρεαλισμού. Ύπαρξή της, όμως, σαφώς και έπιβλήθηκε από τήν λαϊκή κινητοποίηση που έκδηλώθηκε με μεγαλειώδη τρόπο και από τήν υπεράσπιση εκ μέρους τών Ηρακλειωτών του πολιτισμού των. Είναι μία νίκη του λαού άναντιόν του αταρραχισμού και τής περιφρονησεως του λαϊκού αισθητισμού με μεγάλο παιδαγωγικό περιεχόμενο. Έλπίζω τό περιεχόμενο αυτό να γίνει άντιληπτό από όλους».

Λόγοι και αντίλογοι

'Επίκαιρα

«ΕΝΑ ΜΕΤΡΟ τής «ένημερής» τών λεγομένων Μέσων έννημερής, ήτοι ΕΡΤ, ΥΠΕΝΕΔ και Ραδιόφωνο, δείχνει και ή έννημερωση του ελληνικού κοινού γύρω από τήν καθολική αντίδραση του Κρητικού λαού και μάλιστα τού Ηρακλειώτικου για τή μεταίωση του έκπαρτισμού τών άνετίμητων κειμήλιων τής 'Ιστορίας του. Έδω τό Μεγάλο Κάστρο βρίσκεται σε άναδρασμό και συναγερμό τέσσερις μέρες τώρα, 40 χιλιάδες λαός έχει περικυκλώσει τό Μουσείο, κομμάτιος άρματα και ΜΑΤ ήρθαν από τήν Άθήνα — καίγεται δηλαδή τό πελεκούδι — και τά περίφημα κανάλια εικονογραφημένα και μή, έχουν μέσανυχτα. Και αν έ-

λεπτε ή Κυβερνητική άνακοίνωση γύρω από τό θέμα, ούτε λέξη καν δέν θ' άφείρωναν. Δείγμα χειροπιαστό κι αυτό πώς χρησιμοποιούνται τά μέσα έννημερής τους. Και τού άχρητα ταίριον τόν άτυχή ελληνοκόμο Λαό πού τόν πληροφορούμεν μία για τό ποίο άπορρητικό πρέπει να προτιμά για να βγάλει τούς «κομματικούς λεκέδες», αλλά τόν άφήνουν άπληροφόρο για τής γκάρες πού κάνουν οι άφένταδες τους. Και όμως ο λαοεπίσκοπος πληροφορία χροστική κυριολεκτικώς τήν ΕΡΤ και τά παρακάλια τής, με τή ληστική συνδρομή πού έχει έπιβάλλει τό Κράτος σε κάθε μετρητή ηλεκτρικού ρεύματος, διάάφορα άν είναι σε χαροπρόφειο, σε μάντρα ή σε καντηλιές νεκροταφείων. Γιατί και οι νεκροί πληροφορούν ΕΡΤ στή μακάρια Έλλάδα...
ΑΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ του Ηρακλείου στα όποια ο Τύπος ο έγχώριος και ο Άθηνάϊκος έδωσε εύρεία δημοσιότητα, συνέβαινε να ήταν άλλη μορφή και άκριβοπληρωμένα τηλεοπτικά συνεργεία θά κατέβαιναν, και είδικό ραδιοασπαστολήμον θά κατέβησαν, και κάθε άλλου είδους ντόρος θά γινόταν. Και τά κανάλια θά είχανε να τά δείχνουμε μέρες. Έπειδή όμως άντιστρατεύονται τήν

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ
Χθές, κατατέθηκαν στα γραφεία μας, τά παρακάτω ποσά:
— Τά αδελφές Άνδρέας, Μαρία Δρχ. 500
— Τό Τμήμα Α6 του Α' Γυμν. Άρρέων Ηρακλείου » 800
Προηγούμενες καταθέσεις δρχ. 193564
Σύνολου καταθέσεων δρχ. 194864

Τό ύπαιθριο τραπέζι είναι στρωμένο με 6, τι βρέθηκε. Οι στιγμές ήταν κρίσιμες και δεν έπρεπε να άφήσυν τό πρώτο μετερίζι. Και αυτό έφερε τήν νίκη. Φωτορεπορτάζ: Ν. ΜΑΛΤΕΖΑΚΗΣ τηλ. 281396

Βινετία Β.61,087η

Μοιωνισμός

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συμμετείχαν στο θαυμάσιο μας για την απόλυτη του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, αδελφού και υιού ΜΑΝΟΥ ΦΡΑΝΤΖΙΚΙΝΑΚΗ Όδοντιάρου.

Οικογένεια ΜΑΝΟΥ ΦΡΑΝΤΖΙΚΙΝΑΚΗ

Ευχαριστούμε διά την ένθερμη συμμετοχή και συμπάθεια σας εις τον πόνο μας διά τον θάνατον του αγαπημένου μας ΣΤΑΥΡΟΥ ΝΙΩΤΗ, τού Σεβασμ. Αρχιεπισκόπου Κρήτης κ. Τιμόθεου, τόν Ιερόν Κλήρον, τούς καταθέσαντες στεφάνους και διαφείες εις ετοιμή Ιδρύματα, τούς Ιατρούς κ.κ. Ι. Δασογιάννη, Χρυσ. Κελεσιάνη, Μ. Βερνικαράκη, Τσατάλη, Ε. Χελιδόνη, Ι. Σέγγον, Κ. Παπαγεωργίου, τόν Διόν Ηρακλείου, τόν εγγ. χείρον Τάσση, τούς Συνεδελφούς του και άπαντα τήν Κοινωνία Ηρακλείου.

Οικογένεια: Σταύρου Νιώτη, Νίκου Νιώτη, Αντώνη Γαγιάνη, Χρήστου Βασιλάκη, Αλέκου Γαγιάνη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
Μονά ζυγά!
ΑΠΟΛΛΩΝ
Τρελό κυνηγητό αυτοκινήτων
ΗΛΕΚΤΡΑ
Πυρετός τό Σαββατόβραδο
ΚΡΟΝΟΣ
'Η κόρη του μύθου δράκου του καράτε
ΝΤΟΡΕ
'Ερχονται οι Μάκ Γκρέκορ
ΟΡΦΕΥΣ
'Ερωτας, ήδονη και βία
ΟΛΥΜΠΙΑ
'Η μεγάλη έκδίκηση του Μπρούκ Λέ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

'Ανακτό όλο τό 24ωρο:
Μαρ. Μπατάκη Πλ. Δασκαλογιάννη
Μαρ. Αποστολάκη όδός 'Εδνας
'Από 8—10:
Βιργ. Αλγιζάκη
'Από 8—8:
Νικ. Κασκάλης Πλ. Αρκαδίου
Στέλ. Ματζαπέτακης Πλ. Κορνάρου.

ΚΛΙΝΙΚΕΣ

'Ασκήσιείο (Παθ)κά
'Ιπποκράτειο (Χειρ)κά
'Αγ. Χαράλαμπος (Νευρ)κά
'Αγ. Βαρβάρα (Οφθ)κά

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΕΓΓ — ΟΥΓ
★ ΜΙΝΩΣ
★ ΑΡΙΑΔΝΗ
★ ΚΝΩΣΟΣ
Κάθε μέρα
Κρήτη - Πειραιά - Κρήτη
Τηλέφωνα Πρακτορείου:
224.304 - 224.305

ΙΑΚΩΒΟΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

Χειρούργος - Ουρολόγος
'Επιμελητής Βενιζελείου Νοσοκομείου
Δέχεται στό Θεραπευτήριο ΓΑΛΗΝΟΣ Λεωφόρος Ακαδημίας 4
Τηλέφωνα:
288.115 221.204 222.672

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακή και ώρα 8.30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. 'Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής τής προσφιούς μας μητέρας και γισιάς ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΕΜΜ. ΚΑΛΟΚΥΡΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην τής όπως παραστούν.
Τά τέκνα: Βασίλειος και 'Αναστασία Καλοκύρη, Ζαχαρίας και Δέσποινα Καλοκύρη, Γιώργος και Μαρίκα Καλοκύρη, Μαρίκα και Δημήτρ. Στεφανίδου.
Οι έγγονοί — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακήν 4 Μαρτίου εις τόν Ιερόν ναόν 'Αγίου 'Ιωάννου Χουδετσίου έπίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, αδελφού και θείου



ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΓΟΥΔΙΑΝΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντες τήν μήνην του όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: Ειρήνη Λαγουδιανάκη.
Τά τέκνα: Μαρία και Κατερίνα Λαγουδιανάκη.
Οι αδελφοί — οι άνεμφοί.

ΚΡΟΝΟΣ

Όρα έναρξιας 4
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΔΡΑΚΟΥ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

ΝΤΟΡΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΑΚ ΓΚΡΕΚΟΡΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ
ΠΥΡΕΤΟΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ

Τζόν Τραβόλτα — Κάριν Λύν Γκόρνου

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΑ

ΜΟΝΑ... ΖΥΓΑ!

Τέρενς Χίλλ — Μπέντ Σπένσερ

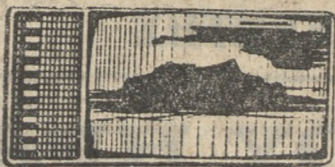
ΟΡΦΕΥΣ

Όρα έναρξιας 4

ΕΡΩΤΑΣ ΗΘΟΝΗ ΚΑΙ ΒΙΑ

'Εγχρωμο — Αύστρωός 'Ακατάλληλο

Τό Κρόνιό Έικονιτέρας



Τι έργο θα διαλέξετε

Παρασκευή 2 Μαρτίου '79
ΕΡΤ
10.35 'Εκπαιδευτική
1.45 Κάθε μεσημέρι
4.00 'Εκπαιδευτική
6.00 Τά νέα μας
6.05 'Ο κλόουν
6.15 Κουβέντα
στό στούντιο
6.45 Θεατρ. έβδομάδα
7.00 Ειδήσεις
7.15 Ειδικές μέρες
7.45 'Ο Έλληνας και τό αυτοκίνητο
8.00 Κά τάρα
8.30 Γνωριμίες
9.00 Ειδήσεις
9.30 'Οι Πανθεοί
10.30 Μουσική άνθολογία
11.00 Ντάλμας
12.00 Ειδήσεις

ΥΠΕΝΕΔ
1.30 Μεσ. πρόγραμμα
5.30 Κοκκιοθέατρο
6.00 Τηλεημερίς
6.30 1—2—Χ
7.00 'Ο άνθρωπος από τήν 'Ατλαντίδα
7.30 'Από τήν κωμωδία στό δράμα
8.30 Τηλεημερίς
10.00 Παραλλαγές
11.00 Ντετέκτιβς
12.00 Τηλεημερίς

ΕΦΗΜΕΡΙΣ 'ΠΑΤΡΙΣ',
ΙΔΙΟΚΤΗΤΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΑΛΕΞ. ΜΥΚΗΝΙΑΤΗΣ
'Οδός Λάππα
ΠΡΟΕΤΙΜΕΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΜΜ. ΜΑΡΤΙΝΑΚΗΣ
'Οδός Τριψύτου 7
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ - ΚΡΗΤΗΣ

* ΥΠΑΡΧΟΥΝ μερικές καλές ταινίες, στό δεύτερο μέρος τής έβδομάδας αυτής. Βέβαια όπό αυτές ίσως υπάρχουν ταινίες που δεν θα ενθουσιάσουν τούς πολλούς φίλους του κινηματογράφου, αλλά όπωσδήποτε θα άρέσουν ό' αυτούς στούς όποιους άπευθύνονται.

«ΜΟΝΑ ΖΥΓΑ»
Περιπέτεια έγχρωμη
ιταλοαμερ. παραγωγής
ΠΑΙΖΕΙ ή γνωστή διάσας Τέρενς Χίλλ, Μπέντ Σπένσερ, τήν όποία καθοδηγεί πολύ καλά ό σκηνοθέτης Σάρο Κορμπούτσι ό όποιος έχει γράψει και τό σενάριο τής ταινίας. Είναι πραγματικά διασκεδαστικό και με πολύ χιούμορ τό τελευταίο αυτό φίλμ τής δημοφιλέστατης δυάδας που μάς εισάγει στόν κόσμο τών τυχερών παιχνιδιών, τών καζίνων και τών ιπποδρομιών. Φανταστείτε τόν Μπέντ να κάνει τό μαρό στην κοΐνη με σκουφάκια και πιπίλα ανάμεσα στό γένη του. Φτάνουν οι άπαγογεις του άληθινού μαρού, τότε κυττάζουν και ό ένας λέει στό άλλον. Και ό άλλος του άπαντά: 'Ελα δρέ, όλα τά μαρά ίδια είναι!

(ΑΣΤΟΡΙΑ)
*
«ΕΡΧΟΝΤΑΙ»
*
«ΟΙ ΜΑΚ ΓΚΡΕΚΟΡΣ»
*
Περιπέτεια έγχρωμη
άμερικ. παραγωγής.
*
ΠΡΟΣΕΓΓΜΕΝΗ ταινία.
'Εχει θαυμάσια έξωτερικά γυρίσματα τά όποια καλύπτουν τήν άδυναμία του πυκνού διαλόγου. Πολύ ώραία είναι και τά χρώματα σε συνδυασμό με τήν καλή φωτογραφία. Γενικά άπό τεχνικής πλευράς ή ταινία είναι άψογη.
(ΝΤΟΡΕ)
*
«Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ»
(ΗΛΕΚΤΡΑ)

διδόν, τών καζίνων και τών ιπποδρομιών. Φανταστείτε τόν Μπέντ να κάνει τό μαρό στην κοΐνη με σκουφάκια και πιπίλα ανάμεσα στό γένη του. Φτάνουν οι άπαγογεις του άληθινού μαρού, τότε κυττάζουν και ό ένας λέει στό άλλον. Και ό άλλος του άπαντά: 'Ελα δρέ, όλα τά μαρά ίδια είναι!

(ΑΣΤΟΡΙΑ)
*
«ΕΡΧΟΝΤΑΙ»
*
«ΟΙ ΜΑΚ ΓΚΡΕΚΟΡΣ»
*
Περιπέτεια έγχρωμη
άμερικ. παραγωγής.
*
ΠΡΟΣΕΓΓΜΕΝΗ ταινία.
'Εχει θαυμάσια έξωτερικά γυρίσματα τά όποια καλύπτουν τήν άδυναμία του πυκνού διαλόγου. Πολύ ώραία είναι και τά χρώματα σε συνδυασμό με τήν καλή φωτογραφία. Γενικά άπό τεχνικής πλευράς ή ταινία είναι άψογη.
(ΝΤΟΡΕ)
*
«Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ»
(ΗΛΕΚΤΡΑ)

ΔΡΑΚΟΥ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Καράτε έγχρωμη
κινεζικής παραγωγής

ΑΠΟ τίς καλές ταινίες καράτε ή όποια έχει όλα τά στοιχεία εκείνα που ενθουσιάζουν αυτούς που συμπαιθούν τό είδος. Συγκεκριμένα έχει πολλά «κόλπα» καράτε και τζόντο, γυρισμένα με μεγάλη άληθοφάνεια, χάρη στό γεγονός ότι αυτό που τά παρουσιάζουν ξέρουν πολύ καλά πώς θα κινηθούν μπροστά στό φακό.

«ΠΥΡΕΤΟΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ»
Χορευτική έγχρωμη
άμερικ. παραγωγής.
ΠΡΟΣΦΑΤΑ προβλήθηκε και πάλι ή ταινία αυτή στην όποια Τραβόλτα και ή Κάριν Λύν Γκόρνου ό όποιοι χορεύουν από τήν άρχή μέχρι τό τέλος. Ταινία που άπευθύνεται μόνο σ' αυτούς που συμπαιθούν τόν Τραβόλτα.

ΜΑΡΙΑ ΣΚΑΦΙΔΑ

'Ηθε στο Κάστρο μετά τόν έσειζισμό τού 'Ελληνισμού τής Μ. 'Ασίας από τόν 'Ατίλτα, προερχόμενη από άρχοντική οικογένεια, νέα, ώραία, γεμάτη άγάπη για τόν τόπο μας, φιλόδοξη κοντά μας, κι' έφτιαξε οικογένεια ύποδειγματική με τόν άξέχαστο σύζυγο σου καικαλύτερος τή πάνδημο έκτιμήσει και σεβασμό τής Καταστροφής κοινωνίας μας. Κοινωνική, μεταλαμπάδευσες τόν πλοΐον τών αισθημάτων σου προς τούς συνανθρώπους σου. Τά παιδιά σου τά μεγάλωσες με τίς άναλόγους 'Ελληνοχριστιανικές άρχες, και τά προσήγαγες στήν μόρφωση, και τήν παρόδο, ώστε σήμερα άριστά άποκαταστημένα ν' άποτελούν κόσμημα τής κοινωνίας εις τήν όποία ζουν. 'Αξέχαστο θά μείνη ή προσφορά σου στή γενεά μαζομένη από στερήσεις κοινωνία μας κατά τήν ένσηκή κατοχή που πλουσιοπάροχα μαζοράσε τό ψομί τώνπαθιάν σου σιά πεινραμένα παιδιά, και τήν παραμύθισαν σου όπου μπορούσες.

Μεγάλωσες τόν άληθινόπαιον στην μήνην μας Δημήτρη σου, τό μόρφωσες και λεβέντη άξιοματικό με τήν εγχή σου, τόν έπέλεξες να πολεμήσει για τόν Χριστό τήν πίστη τήν άγία και για τήν έλευθερία, και σάν άλλος Διγενής σάβηρες θά χος σιά κόμημα τού Ένοικονη του σημιορητισμού, κι' έπρεπε μαχόμενος εις τό πεδίο τής τιμής, και έμεινε σόν Νεστόρ, σάν αλάνος φρουρός τού 'Ελληνισμού, και δέχτηκε άειμνη στη Μαρία, τό τραγικό πλήρ-

μα με καρτερία και μεγαλοψυχία.
Καίρι σου τά παιδιά σου που έγαλούχησες με ιδανικά, ζωδες μέχρι και τήν τελευταία ώρα με τίς λαχάρες και τήν παρόδο τών έγγονιών σου, και έξέφραξες τή χαρά σου, για τήν προκοπή και τήν άνοδον τών συνανθρώπων σου.
'Εσθήςες ένα χειμωνιάτικο πριονίδι, ήρεμη, εύτυχης, και άφραξες τίω σου τήν άγαθήν μήνην σου.

'Ας είναι έλαφρό τό χόμα που σε σκέπασε άξέχαστη Μαρία Σκαφίδα.

'Ας είναι καλά να σε θυμούνται τ' αγαπημένα σου παιδιά.

'Αθήνα 16/2/1979

Γεωργίος Μπελαντίης
Διευκόμος

Χαρ. Τριφυλίτη 22 'Αθήνα

ΓΙΩΡΓΟΣ Μ. ΦΩΤΑΚΗΣ
Μαιευτήρ - Χειρούργος
Γυναικολόγος
τέλες συνεργάτης
Μαιευτηρίου «ΗΡΤΩ»
Εγκαταστάθ
στό 'Ηράκλειο
και δέχεται κάθε μέρα
στό Ιατρείο του
ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ «ΜΗΤΕΡΑ»
Γερουμιάκη 11
(ΤΕΣΤ κατά ΠΑΠΑ-
ΝΙΚΟΛΑΟΥ — 'Ελε-
γες Στερεώσεως — Γυναικολογικές 'Εγχειρήσεις)
Τηλέφωνο 234.993
και Κλινική 234707
οίκιος 234.898.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε αύριο Σάββατο 3 Μαρτίου και ώρα 8,30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. 'Αγ. Τίτου έπίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιούς μας συζύγου και αδελφού

ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΑΛΕΞΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην του όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: 'Αμαλία 'Αλεξάκη.
Οι αδελφοί: Λάζαρος και Μαρία 'Αλεξάκη, 'Εμμαν. και Σοφία 'Αλεξάκη, Νικόλαος και Κυριακή 'Αλεξάκη Αίκατερ, και 'Εμμανουήλ Σφακιανάκης, Κυριακάς Μαραθιανός.



ΦΛΙΔΡΑΣ ΕΞΚΑΡΔΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην τής όπως παραστούν.
'Ο σύζυγος: 'Ηρακλής Εξκαρδάκης.
Τά τέκνα: Δημήτριος και Μαργαρίτα Εξκαρδάκη, Εύαγγελία και 'Εμμανουήλ Βούρτσης, Μαρίκα και Γεώργιος Φωτάκης, 'Ιωάννης και Κατερίνα Εξκαρδάκη.
Οι αδελφοί — οι έγγονοί — οι άνεμφοί.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2-3-1979

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΑΝΩΝ

Στό κοσμικό Κέντρο «ΑΠΟΛΛΩΝ» με τό βασιλιά τής νύχτας
ΘΕΟΔΩΡΟ ΜΠΟΤΑ'Ι'ΤΗ
Σέ ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα γεμάτο από άξέχαστες μελωδίες.

Μαζί του
ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ
ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΜΟΥΡΤΣΑΚΗΣ
'Ορχήστρα ΡΕ'Ι'ΖΙΝΚ STARS
RESERVER 751537

ΝΕΟΝ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΡΧΑΝΩΝ

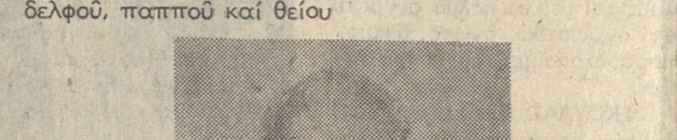
Μόνο για τή διάρκεια τών άπόκρευ. Κάθε βράδυ
θά σάς διασκεδάσει ή όρχήστρα ΡΕ'Ι'ΖΙΝΚ — ΣΤΑΡΣ
Σέ ένα πλούσιο Καλλιτεχνικό ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ με τούς

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ ΠΟΠΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ - ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΛΕΝΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Συμμετέχουν: ΝΙΚΟΣ ΒΑΛΑΚΟΣ και ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΜΟΥΡΤΣΑΚΗΣ
'Εκτάκτως μόνο σήμερα Παρασκευή 0 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΠΟΤΑ'Ι'ΤΗΣ
Γλέντι μέχρι πρωιάς
Τιμαί α-λα Κάρτ — Ρεζερβέ 751537 — 751863

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τήν Κυριακή 4 Μαρτίου και ώρα 8,30 π.μ. τελούμε εις τόν Ι.Ν. 'Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, αδελφού, παππού και θείου



ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣ. ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ

Παρακαλούμε τούς συγγενείς και φίλους μας τούς τιμώντας τήν μήνην του όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: 'Ελένη Γ. Νικηφόρου.
Τά τέκνα: Βασίλης και Μαρία Νικηφόρου, 'Ηλίας και Ρένα Χρονάκη, Γιάννης και 'Υδώνη Σφακιανάκη.
Οι αδελφοί — οι έγγονοί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακήν 4 Μαρτίου 1979 και ώρα 8.30 π.μ. έπίσημο μνημόσυνο εν τώ Ι.Ν. 'Αγ. 'Ιωάννου 'Ανωγειών Μυλοποτάμου υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του άειμνήστου συζύγου, πατέρα και πάππου ήμών

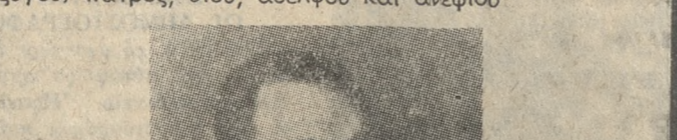


ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς συγγενείς και φίλους όπως προσέλθωσι και ενόσωσι μεθ' ήμών τάς προς τόν ύψιστον δεήσεις των.
'Η σύζυγος: 'Ανεζίνα Εύαγ. 'Ανδρεαδάκη.
Τά τέκνα: 'Ελευθ. και Ειρήνη 'Ανδρεαδάκη, Στυλιανή και Γεώργιος Κασσαπάκης.
Οι έγγονοί — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακή και ώρα 8.30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. Παναγίας Κάτω 'Αρχανών έπίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιούς μας συζύγου, πατέρα, υιού, αδελφού και άνεμφο

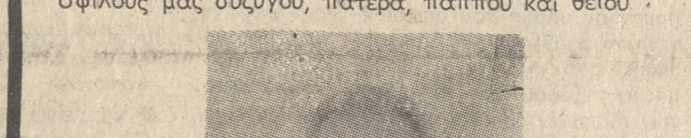


ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΩΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην του όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: Ειρήνη Κωνσταντάκη.
Τά τέκνα: 'Αργυρή Κωνσταντάκη, Κων/νος Κωνσταντάκης.
'Η μήτηρ: 'Ελένη χα 'Εμμ. Καζαντζάκη.
Οι αδελφοί: 'Ελένη και Γεώργιος Καναδάκης, και 'Ιωάννης Καζαντζάκης, Γεώρ. Καζαντζάκης, Ματ' 'Ιωάννης Καζαντζάκης, Γεώργ. Καζαντζάκης, Ματ- Παπουτάκης.
Οι θείοι — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακή 4 Μαρτίου και ώρα 9.00 π.μ. στον Ι.Ν. Μεγάλης Παναγίας Νεαπόλεως 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιούς μας συζύγου, πατέρα, πάππου και θείου



ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς συγγενείς και φίλους όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: Μαρία Χριστοδουλάκη.
Τά παιδιά: Εύαγγελος και Γαρεφαλία Χριστοδουλάκη, 'Εμμαν. και Πόπη Σκαρδελάκη.
Οι έγγονοί — οι λοιποί συγγενείς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακή και ώρα 8.30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. τού 'Αγ. Κων/νου (Νεκροταφείο) έπίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής τής προσφιούς μας μητέρας, αδελφής και θείας

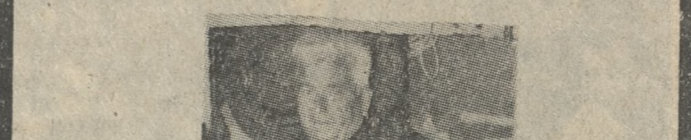


ΜΑΡΙΑΣ ΧΑΡΟΥΛΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην τής όπως παραστούν.
Τά τέκνα: Δημήτριος και Μαρίνα Βογοπούλου, 'Αλέκος Χαρουλάκης.
'Ο αδελφός: Χρήστος Ξανθός.
Οι άνεμφοί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε τήν Κυριακή και ώρα 8.30 π.μ. εις τόν Ι.Ν. Παναγίας Κάτω 'Αρχανών έπίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως τής ψυχής του προσφιούς μας συζύγου, πατέρα και αδελφού



ΚΩΝ/ΝΟΥ Ι. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

και παρακαλούμε τούς τιμώντας τήν μήνην του όπως παραστούν.
'Η σύζυγος: 'Ελένη Καζαντζάκη.
Τά τέκνα: Νικόλαος Καζαντζάκης, Καλλιόπη και Γεώργιος Χαϊνάκης.
Οι αδελφοί — οι λοιποί συγγενείς.

CONSOLAS TRAVEL

Πλατ. Δασκαλογιάννη 20 τηλ. 288847

ταξιδεύετε καλά & φθηνά

αεροπορικώς	Μεταφορά		με πούλμαν		
	Αεροπλάνο	Μεταφορά	Αυτοκίνητο	Μεταφορά	
Λονδίνο	5900	7300	Λονδίνο	1800	3500
Παρίσι	4900	7500	Παρίσι	1700	3300
Βρυξέλλες	4900	7300	Λυών	1700	3200
'Αμστερνταμ	5100	7500	Γενεύη	1650	3200
Βερολίνο	5000	7300	Μιλάνο	1500	3000
Κοπεύχαιη	6000	8900	Μπολόνη	1500	3000
Ν. Υόρκη	4700	6800	Βενετία	1450	2900
Μόναχο	4300	6100	Βελγιοράδι	1200	2200
Στοχόλμη	7300	11000	Κων/πολη	750	1500

